

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2015, N° 40

elinconformista.org

1

Editorial:

HOY 15 de mayo de 2015 volvemos a conmemorar el aniversario de El Inconformista, y lo hacemos con la misma alegría y entusiasmo que años pasados. Nuestro (y vuestro) periódico ha crecido en número de lectores y escritores, ha madurado y refinado aquellas aristas que impedían comunicar aquello que intentábamos mostrar no sólo de forma sino también de contenido en todos y cada uno de nuestros escritos y viñetas. Para tranquilidad de los que puedan sumarse hoy a la lectura del periódico, decimos sin tapujos y con toda garantía que si El Inconformista sigue siendo El Inconformista de aquel no tan lejano 15 de Mayo, es precisamente porque no ha sido conformista en ninguno de sus momentos y en ninguna de sus etapas. Siempre volvemos, cuando las fuerzas flaquean, a aquella fuente y manantial que nos insta a seguir remando para la manutención y desarrollo de un proyecto de dotación, creación y oportunidad de expresión para voces disonantes y discordes. Pero eso sí, la melodía surgida de esas disonancias y discordias es bella, y esa belleza es la que hoy volvemos a celebrar con todos vosotros.



Foto de Limousin

El inconformista

La voz de la indignocracia

21 de Noviembre de 2011, N° 1

1

PRESENTACIÓN

Los inconformistas. (Valencia)

En esta primavera 2011, varias personas inquietas tuvieron la idea de acompañar al movimiento social de los indignados de Mayo con una publicación que pudiera servir de plataforma para exponer algo más. Nace entonces nuestro inconformismo; como el poso de esa "indignocracia", nace esta publicación hoy, 21-N: somos los inconformistas. Os invitamos a reinventar el futuro

FILOSOFÍA DE LA PUBLICACIÓN

Los inconformistas. (Valencia)

- El objetivo principal es ofrecer un medio para poder expresar libremente opiniones y pensamientos.
- Por ello, todos los artículos, valoraciones, comentarios, etc. tienen cabida, siempre y cuando no hieran la sensibilidad del lector; por lo que no se tolerarán insultos, faltas de respeto, juicios de valor, ataques personales, etc.
- Declaramos que no hay una finalidad política, ideológica; no se pretende manipular, defender tendencias concretas, únicamente crear un medio de intercomunicación.
- Se busca, por medio de la palabra, que se opine, que se den vías argumentales o alternativas a las preponderantes, al tiempo que hacer pensar al lector.
- Se considera el derecho a réplica a cualquier artículo, estableciendo una cadena o correspondencia de dos artículos por persona, más un quinto artículo independiente intermedio, que recoja ambas posturas.

COLAPSAR LA BARBARIE QUE VIENE

Futurpunk. (Valencia)

Estamos aquí desde hace mucho tiempo. Mucho antes del 15-M. El conjunto de sistemas mercantiles ha colapsado nuestro cerebro, lo ha saturado de información bajo un circuito de transmisión únicamente abierto para el crecimiento, medición y "progreso" de la Economía. Entonces respondemos.

El acontecimiento del 15-M mostró mucho más que una indignación y que un malestar. La cuestión es que el 15-M, si tuvo y está teniendo éxito, es precisamente porque el cuerpo social comienza a reclamar algo que se ha ido arrebatando *de forma masiva* desde los años 90: la atención, la sensibilidad, la capacidad de respuesta frente al brutal estriado de la mayor parte de nuestras relaciones.

Acontece una multitud sensible y atenta a cada una de sus singularidades, una escucha que permite la unión múltiple, la paradoja que hace temblar los cimientos de los sistemas mercantiles y de los aparatos de Estado.

Antes, podíamos comer mientras veíamos la "operatividad" de los antidisturbios, podíamos indignarnos para pasar a visionar el resumen de los deportes o el último *secretito* de algún "music-star". Ahora aún hay cientos de miles de personas que continúan en ese nivel anestésico, pero para los que acaban de "despertar", de empatizar y de sentir, les es imposible que no se les escape alguna lágrima, que se les pongan los pelos de punta, que se llenen de rabia, igual que son capaces de recombinar todos estos afectos y sentimientos para hacer más fuerte esa *toma de posición política* que es la insurrección: La recombinación del tejido sensitivo de esta nueva subjetividad híbrida desanestesia el cuerpo y es capaz de *ver y de sentir*.

Así pues, la pregunta: *¿Qué subjetividades se están formando en las distintas esferas del espacio-tiempo hipercapitalista?* Obviamente, no es este el lugar para responder pormenorizadamente, pero iremos viendo cómo el acontecimiento del 15-M ha delineado una serie de cartografías de resistencia, creatividad, hospitalidad y re-imaginación de lo político, social, económico y psíquico que a su vez enriquecen y traspasan estos dominios.

Baste decir por el momento que una de las vías abiertas gracias a la enormidad del Acontecimiento/Proceso 15-M es precisamente la posibilidad de crear nuevas formas de subjetividad grupal. Aquí estamos, seguramente no estaríamos aquí - *de este modo* - si el 15-M no hubiera tenido lugar. Hay que ser capaz, dentro de cada grupo conformado, de generar disposiciones creativas, zonas de escucha y propuestas.

Mucha gente lo hace ya, y tarde o temprano, estas conformaciones deseantes, se podrán encontrar y generar una embestida de consecuencias imprevisibles para el *statu quo* financiero que hoy nos gobierna.

PENSAMIENTOS

Uno debe inventarse a sí mismo todos los días y no sentirse a ver cómo el mundo pasa allí delante, sin que uno participe.

Ray Bradbury

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

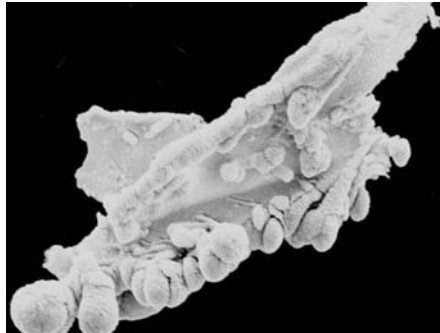
15 de Mayo de 2015, Nº 40

elinconformista.org

2

VIDA EXTRATERRESTRE

Como introducción aclaro que este artículo puede serles tanto desconocido como conocido y a los que se encuentren en este último caso, les resultarán familiares los textos, ya que realmente lo que he hecho ha sido recopilar cierta información y aplicarla con mis propias palabras. He estado seleccionando información acerca de la posible vida extraterrestre que rodea nuestro planeta. Todos son datos inciertos, claro está, y tampoco voy a nombrar aquí toda posible prueba, pero es muy interesante sumergirse en este mundo y llegar a divagar acerca de la existencia de posibles seres inteligentes que rondan por los confines del universo. En mi opinión es prácticamente imposible que no exista vida más allá de la tierra, no obstante, quiero etiquetar a toda la información que voy a exponer aquí como "refutable" ya que nunca se está seguro realmente de la veracidad



de estas averiguaciones expuestas al público. Alrededor de Octubre de 2014, unos descubrimientos científicos llevados a cabo por Milton Wainwright, enunciaron la evidencia de la existencia de vida alienígena (no inteligente en este caso) al divulgar una supuesta fotografía de una partícula viva sin rastro de erosión ni polución terrestre(1). Wainwright halló esta partícula al analizar componentes presentes en la estratósfera y aseguró que a menos de que existiese un mecanismo natural por el cual algunos elementos presentes en la

superficie terrestre se elevasen hacia la atmósfera, ésta partícula debía provenir del espacio. Esto le llevó a afirmar que probablemente la vida humana provenga del espacio, ya que si esta partícula viva supuestamente había llegado desde el espacio a la atmósfera terrestre, ¿por qué no las moléculas que originaron nuestra vida tendrían el mismo origen? Claro que esto sólo demuestra, desde el punto de vista más realista, la existencia de vida extraterrestre NO inteligente.

Aparte de en este caso, existen muchos más asuntos similares en los que se han hallado fósiles extraterrestres y muchas otras partículas, así como los casos de Chandra Wickramasinghe o del Dr. Richard Hoover.

Lamentablemente no se me permite alargarme mucho más, así que si les ha interesado, podrán leer la continuación del artículo a lo largo de los siguientes meses.

Sonsoles Colomer (Valencia)

Ésta ya la he visto:

EL CINE DE LOS SÁBADOS

El pasado día 11 de mayo se celebró la 8ª edición de La Fiesta del Cine, que ofrecía precios reducidos (2,90€) en las salas de cine de todo el país.

Aunque parece que esta fiesta ha tocado techo, el número de espectadores fue similar al de Octubre 2014, pone de relieve el interés por el cine en este país si el precio está al alcance de la mayoría.



Todos sabemos que las entradas de cine no pueden costar 2,90 euros, pero el público pide precios más baratos. No hay más que acercarse un miércoles a cualquier cine que mantiene ese día como día del espectador



con precios al rededor de 3,80, para darse cuenta que salvo los fines de semana, es el que más publico acude a las salas. Tampoco entendemos porque puedes comprarte un pantalón el lunes o el sábado en cualquier tienda al mismo

precio y el cine tiene esa variación en el precio de la entrada. Incluso las vísperas de festivo también son más caras.

Algunos apuntan a que este público solo se suma a un evento, como quien compra una novela en una feria del libro y el resto del año no se acerca a una librería.

Los exhibidores compensan el precio con el acuerdo con los distribuidores y con los ingresos de la venta de palomitas y refrescos. Alguno de los dueños de las salas que no participan en la Fiesta consideran incluso dañino el mensaje enviado con un precio tan bajo y apuntan que el cine nunca podrá costar eso, con la electricidad más cara de Europa y maniatados por los enormes porcentajes que nos piden de cada entrada las majors (los estudios de Hollywood), los mayores de la UE, y ese brutal 21% del IVA. Mientras, la asistencia a las salas sigue menguando día a día. Somos el único país europeo en caída libre.

ARQUITECTO TOLSÁ

En ocasiones, cuando paseamos por nuestras ciudades y pueblos, observamos unos rótulos adosados a las fachadas de los edificios o bien sobre postes en los que atisbamos a leer las denominaciones de las distintas calles y avenidas. Este es el caso cuando nos adentramos por la avenida de Alfahuir en dirección hacia el flamante estadio del Levante C.F., conocido con el nombre de «Estadio ciudad de Valencia», y comprobamos como una de sus travesías ostenta el nombre de calle del arquitecto Tolsá. Como con otros muchos nombres de calles, la mayoría de los ciudadanos se pregunta ¿quién sería este? Pues bien Manuel Tolsá, que así se llamaba el buen hombre no es coetáneo de los Calatrava o los Foster de la vida, ni a sus edificios se les cae el «trencadis», ni tienen filtraciones, ni se le oxidan las estructuras..... Tranquilos, es algo anterior a estos arquitectos actuales, bastante anterior diría yo, y muchos de sus edificios todavía se yerguen majestuosos, pese a haber soportado, guerras, incendios, revoluciones y catástrofes sísmicas.

Manuel Tolsá Sarrión nació en la localidad de Enguera el 4 de mayo de 1757. Sabemos que en 1777 estaba en Valencia y que se formó con el escultor José Puchol y en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. También conocemos que en 1780 se encontraba en la Villa y Corte de Madrid formándose en escultura y pintura con Pascual de Mena. Pero a lo que vamos, en esta época la asociación gremial todavía mantenía ciertos privilegios, que iban asumiendo las recién creadas Academias (hoy Academias de Bellas Artes), pero en todo caso era preciso pasar una prueba

o examen para poder ejercer la profesión, además en el caso de los gremios el artista que había formado al nuevo aspirante lo presentaba a este examen. Manuel Tolsá obtiene la aprobación como Escultor y Arquitecto de retablos, si, esos que realizaban los complejos entramados con hornacinas y piezas e imágenes de talla destinados a iglesias y capillas, es decir algo muy distinto de lo que hoy entendemos como arquitecto, hasta tal punto que era el gremio de carpinteros quien decidía su aprobación. En 1789 gracias a la mediación del conde de Floridablanca obtiene una plaza como Académico de mérito en la Academia de BBAA de San Carlos en Nueva España (actual México) y hacia allí partirá al año siguiente portando numerosas obras, moldes, materiales y reproducciones para la citada Academia. Antes de embarcar hacia las Indias permaneció en Cádiz durante algún tiempo, a la espera de la llegada de algún barco con capacidad suficiente para tan voluminoso equipaje. Durante su estancia en Cádiz, así como el que dice para matar el tiempo, construye un retablo para el Ecce Homo de la iglesia de San Pablo. Finalmente el 20 de febrero de 1791 embarcó en la fragata Santa Paula de la Real Armada española rumbo a Nueva España. Tras escalas en La Habana y Veracruz el 22 de julio de 1791 (cinco meses más tarde) llegó a la ciudad de México (hoy México DF).

Llama la atención que nuestro escultor y arquitecto de retablos a su llegada a Nueva España se convierta en un arquitecto al uso de la época, realizando obras de gran envergadura pues finaliza la cúpula de la catedral de México DF, el palacio o Escuela de la



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2015, Nº 40

elinconformista.org

4

Minería, la iglesia de Jesús y María, la casa de los marqueses del Apartado, el Palacio de Buenavista (residencia de Antonio López de Santa Anna), la casa de la Media Luna, el Palacio Bazaine, entre otras y todo ello en México DF.

Junto a todo ello también realiza obras escultóricas como el baldaquino de la catedral de Puebla, conocido por el ciprés, imágenes de La Purísima, La Inmaculada, escultura ecuestre de Carlos IV, bustos de personajes relevantes y un sinfín de obras. También realizó algunos proyectos para un cementerio

ventilado y un coso taurino.

Finalmente falleció el 24 de diciembre de 1816. Pese a legar diversas propiedades a su esposa y siete hijos, tras la revolución e independencia mexicana, la familia quedó sumida en verdadera pobreza. ¡Che! Igual que ahora, que cobran sin hacer el trabajo. Pues ya saben, nuestro Manuel Tolsá fue una figura muy conocida y apreciada en México, incluso en la actualidad, pero totalmente desconocida en la península que le vio nacer.

FATUM (Valencia)

Remedios para mitigar pensamientos sombríos

Recién empezado mayo, cuando “el caloret”, anunciado bochornosamente en Fallas por doña Rita, llega en forma de pertinaz viento de poniente, a una no le queda más remedio que buscar un refugio al que evadirse de tanto sofoco, máxime cuando además se anuncian unos comicios que amenazan con tener resultados ignominiosos para muchos valencianos que quisiéramos salir ya de una puñetera vez de la espiral escandalosa en la que estamos inmersos tantos años. Por nuestra situación geográfica en Valencia tenemos la fortuna de contar con playas próximas a las que acudir para ventilar pensamientos sombríos, pero a veces la magnitud del mar no es suficiente para refrescar tanta vergüenza, y entonces una servidora acude a otro tipo de recursos de refrigerio mental, antónimos de las sandeces y los escándalos que contemplo en el ruedo político; son remedios al alcance de todos como puede ser una buena novela, un concierto, una visita al museo..., cosas así. En definitiva acudo a la cultura o al arte porque, aunque no siempre tranquiliza, el arte puede ser depurativo, refrescante y terapéutico si se sabe hacer de él buen uso.

No obstante la creación artística plantea con frecuencia dilemas entre la convulsión y el deleite, contradicciones que no sólo puede sentir quien lo contempla sino también su autor. Dicen algunos que en el equilibrio está la virtud pero ¿cómo encontrar el contrapeso entre el estremecimiento y el regocijo?

Independientemente de nuestro bagaje cualquiera puede disfrutar del arte, siempre que estemos dispuestos a descubrir en él no solo la forma sino además el fondo, yo diría que basta con ser espectador atento y con tener cierto sentido crítico. Es evidente que no sirve leer la literatura del mismo modo en que leemos las instrucciones de un electrodoméstico ni tampoco es recomendable contemplar un cuadro como miramos un paisaje o un cartel publicitario, desde luego no suele bastar una mirada superficial para valorar algo complejo. Acostumbrados como estamos a la inmediatez y a la prisa, quisiéramos captar de forma rápida lo que encierran obras como *El Guernica* de Picasso o *El Grito* de Munch, sin darnos cuenta de que el arte suele ofrecer siempre la posibilidad de diversas miradas.

Ante un cuadro abstracto sucede con frecuencia que algunos se plantean si están ante una verdadera obra maestra o ante una tomadura de pelo y éste no es un fenómeno nuevo, ocurría también con la pintura figurativa. Tomemos como ejemplo un archiconocido cuadro, *La ronda de noche* de Rembrandt, que por cierto no era

nocturna sino diurna. Este lienzo barroco, pintado en 1642 y expuesto en el Rijksmuseum de Ámsterdam, es un retrato de grupo encargado por una compañía de arcabuceros cuyos miembros pagaron a escote al pintor, quizás para perpetuarse en las paredes del Cuartel de la Guardia Cívica. Para los que no conozcan la historia, ¿qué se imaginan que dijeron los perplejos guardias cuando contemplaron la obra concluida? Se trata de una composición muy alejada de las tradicionales, mucho más estáticas y lineales, en la que no se guardan las jerarquías y en la que además aparecen una serie de personajes agregados que no habían pagado para aparecer en el retrato y que además ocupan posiciones privilegiadas en el lienzo, como la niña con un pollo atado en su cintura que aparece bien iluminada y visible en segundo plano. El capitán y el teniente, pintados en primer plano, probablemente pagaran más que el resto de milicianos y puede que estuvieran satisfechos con el encargo y que nadie protestase por su posición destacada, pero muchos de los soldados que aparecen semiocultos en la penumbra seguro que no quedaron contentos. Y es que las tendencias artísticas cambian y evolucionan, y para muchos estos cambios son nefastos, sin embargo otros opinamos distinto: dichosos los que puedan presenciar en primera fila la llegada de la niña iluminada a este mundo oscuro ¡bienvenida sea la niña con gallina o sin ella!

María Valeska, mayo 2015

ITV (Siempre por tu seguridad)

Todo comienza con una carta...no, del póker no, del mus tampoco, simplemente con una carta de la ITV (no, no significa "Igual Te Vacilamos"), simplemente es la Inspección Técnica de Vehículos, carta con la que te recuerdan, eso sí, muy educadamente, que ha llegado la hora de en primer lugar soltar los L'Euros y a continuación la de comenzar el sufrimiento constante. A partir de ese momento, tus visitas al "trono", sí al W.C., son mucho más constantes, aparece de repente esa sensación de ansiedad. Es el momento de plantearse lo de con "Pre-ITV", o sin ella, es decir, lo llevo al mecánico a que le den una ojeada (lo que no garantiza nada más que una buena factura) o directamente me la juego. En fin, esta vez, se ve que estaba juguetón. Tras la decisión de jugártela, comienzas una encuesta entre todos tus conocidos...para conseguir averiguar cuál de todas las estaciones de ITV es, en principio, más permisiva...en mi caso surge con diferencia la de Puerto de Sagunto, aunque tengo amigos que han llegado a ir hasta Sarrión, en Teruel. Una vez escogido el destino emprendes el peregrinaje hasta allí con la música de "El Ojo del Tigre", (podéis silbar la banda sonora de Rocky). De pronto, aparece en vuestro rostro esa mirada felina, asesina, con esos dos ojos que sobresalen, sí, estáis dispuestos a devorar a todos los empleados de la ITV, mirada que también surgiría si te introdujeran una guindilla en salva sea la parte. Pero, dejémonos de miraditas, al fin hemos llegado al "matadero", donde rápidamente te das cuenta que deberías haber pedido...sí "Cita Previa". Al momento, la cara amable de la estación ITV...siempre hay gente simpática donde pagas, te indica que tienes para una horita y media. Ante mí surgen cuatro colas: la rápida de la cita previa (maldita memoria), dos centrales para los "olvidadizos" y una última para vehículos pesados...más vale que lleves mucha y buena música, porque ahí comienza tu calvario y empiezan a fluir en tu mente una serie de frases: ¡ la otra cola es más rápida que la mía!, ¡no he limpiado el coche...mal!, ¡espérate que abra

el motor"! , xd no he cambiado los neumáticos (bajas del vehículo y empiezas a verlos con dibujos prácticamente inexistentes), ¡debería haber comprobado las escobillas del limpia!. De pronto, en la otra fila aparece un personaje al que comúnmente denominamos: "L'encarregat", que suele ser una persona mayor...y que, por supuesto, no lleva la música puesta, se aburre mucho y al que su señora, que está harta de oírlo una hora despótricar, le sugiere que organice aquello. Se oyen frases como... ¡detrás del rojo va el verde de esta fila, que ya estaba aquí antes! Sí, ese señor que te mira mal cuando simplemente lo ignoras. En fin, llega el momento de la verdad: el operario, con vocación de agente urbano, comienza a dar manotazos para que pases al "túnel del Terror". Es el momento de sustituir la banda sonora por la de "El silencio de los Corderos" (que poca gente he visto yo protestar allí)... Stop ilumíneme: luces, cámara...acción, no perdón, eso es en el cine, aquí te hacen encender todas las luces, hasta la de la linterna que llevas por si surge una avería, comienzan los comentarios... tiene un faro desequilibrado (que tú piensas, desequilibrado voy a salir de aquí yo). De pronto te pide amablemente que pongas los faros antiniebla...ante lo cual pones esa cara de ¿me está preguntando a mí?, pero ¿esos faros existen de verdad en mi coche? (comienzas a pensar en por qué no te leíste el "manual del Usuario"). En fin, con un gesto que le honra, el operario se acerca y te indica donde debes pulsar para que se enciendan, xd. Continúa el "Via crucis"...se oye una voz que dice "Abra el motor...", ahí piensas... aquí no me pillas, le das a la palanquita y, "tachán", se abre el gran oráculo, del que únicamente sabes donde tienes el depósito del agua, el líquido de frenos y todo ello gracias a los dibujitos...todavía recuerdo con cariño cuando en los coches viejos podías hasta cambiar una correa de la bomba del agua, en fin, es lo que tiene el progreso. Poco a poco vas sufriendo las fases una a una: pulse el freno...que tú, por si acaso, estás a punto de sacar el pie por debajo de

la chapa, dada la fuerza con que presionas el pedal. Pero eso no es nada comparado con el momento en que te dicen pase hacia delante...y allí está, "tuto o muete", sí el "Foso de la Destrucción", donde entre sonrisa y sonrisa del operario someten a lo que queda de tu automóvil a una serie de "meneitos"...sí, tu comienzas a pensar que si no había nada roto te puedes ir despidiendo, porque algo se va a romper allí. Todo ello acompañado de una voz de ultratumba que emerge del mismo foso que te indica...acelere, pise a fondo... tras lo cual, a ti te parece que ya huele a quemado. Pero, por si todo esto no fuera suficiente allí te tienen fuera esperando unos "eternos" minutos para saber cómo ha ido el parto: ¿me van a decir "tiene Ud. que volver y pagar otra vez, con la consiguiente desesperación y recuerdos para la familia del "iteverro"?, o, por el contrario, me van a dar una alegría al despedirme con la frase "hasta el año que viene"...uffff, lo has conseguido, se acabó el insomnio.

De cualquier forma yo me quedo con una frase "cuasi filosófica" de un tal "Josepin: "la ITV es como Las Vegas...sólo está para ganar dinero".

A lo que yo añadiría algo más, se trata de una "conspiración diabólica" de los que siempre velan por nuestra seguridad y por nuestro (o su) beneficio, para intentar conseguir que cambiemos nuestro querido vehículo antes de lo que deseábamos, con o sin plan "PREVER", "PIVE", "PAVO"...o como quieran denominarlo.

(© Viriato, en cualquier w.c. de España)



“EL DINERO MUEVE EL MUNDO”

Cuelgo el teléfono después de hablar con un amigo que conservo desde nuestra etapa escolar, y la última frase de la conversación ha sido: “recuerda que el dinero mueve el mundo”. Cuanta verdad y cuanta pena en tan pocas palabras. Aún recuerdo cuando el dinero no era para mí importante, supongo que tenía el suficiente para evitar pensar en él. Los tiempos han cambiado, parece que para la mayoría, y ahora la gente que me rodea se han convertido en participantes ,a la fuerza ,en una carrera de obstáculos sin final. Los meses pasan a la misma velocidad que los pagos aumentan, no tienes tiempo de gozar el momento en que tienes recogido el importe de la factura pendiente, cuando tienes que recoger para la siguiente.

Siempre he pensado que las personas vivimos y gastamos de acuerdo con lo que ganamos, la mayoría, y cuando el dinero empieza de disminuir, el periodo de reacción es inapropiado, cuando decidimos eliminar esos gastos que antes no tenían



importancia, ya es tarde. ¡Qué fácil es apuntarse a cualquier cosa y que difícil es borrarse!. Cuantos compromisos hemos adquirido sin ser conscientes, cuantas firmas hemos estampado en escritos que nunca leímos y que sencillo resulta relajarse cuando las cosas parecen que funcionan solas.

Y todos reaccionamos igual, machacamos los oídos de nuestros conocidos con un sin fin de problemas y con unos discursos sobre lo negro que se nos presenta el futuro, y solo nos interrumpen en nuestros lamentos los lamentos del interlocutor. Sacamos a la superficie sentimientos que creíamos no tener como el egoísmo, la falta de solidaridad, pérdida de empatía, para hacer culpables al resto del mundo de nuestra situación. Ya no nos consuela el mirar a esas personas que seguro que están en peor situación, esas personas que no tienen ni para dar de comer a sus hijos, esas que emplean la mayoría del tiempo en hacer colas en el antiguo INEM, o en los centros de reparto de comida semi-gratuita, o los que se atrincheran en la puerta de su domicilio alquilado para evitar el desahucio.

Para intentar paliar esta situación, que además es excesivamente larga, cada uno reacciona, sin poder evitarlo, de diferente forma: los hay que intentan conmovir a las que creen en mejor posición con la esperanza de que les proporcionen dinero, trabajo, hacerles partícipes de sus privilegios con invitaciones o regalos... otros caen en una depresión, sin tratamiento, que les impide disfrutar de un momento de sosiego llegando a tener pensamientos que en este artículo no puedo contar.

Mambrina (El Cabañal).

"CORDURA"

Tres días. Cae un niño y medio techo tras él, reduciendo a mitad nuestro espacio libre para respirar. Paso horas apurando cada rayo que cae sobre mi papel. Siento que te pierdo, no te encuentro en los que me rodean ni en mí misma y eso me asusta, tanto que ya ni duermo. La madre se niega a sacar a su niño, convencida de que cuando acabe la siesta despertará abrazándose a unas telas que no tienen nada debajo desde antes de entrar aquí, desde que empezó la guerra. Ahora mismo deben estar muriendo en campos y flancos abiertos. Deben estar matando en reuniones con altos cargos y en largos concilios de paz. Deben estar mintiendo en radios y periódicos. Deben estar, pero ahora mismo, ya no me importa. Nuestra realidad se basa a cuatro piedras que se mantienen en su sitio por pura casualidad. Poco a poco lo asimilamos, moriremos aquí, alejados de unos pocos y de la memoria de todos. Ya no tenemos tanto miedo, tampoco parece oler mal. El hambre ha huido de nuestro lado y la sed no se ha dignado a volver. Buenas noches, creo que veo alguna estrella, aquí solo hace sueño, ¿qué tal por los parajes en los que aún paseas?.

No sé si te he perdido ya del todo o aún prevaleces un poco en mí pero, querida cordura, te echo de menos cada segundo más que el anterior. Fue un placer conocerte... aunque realmente ya no sé nada de ti.

Sabor a Libertad (Valencia)

La derecha abandona al PP

Esta humilde publicación, hace tiempo que lo vaticiné, no hacía falta ser mago, únicamente tener capacidad de análisis. El PP se ha convertido en un partido con una poderosa carga negativa, incapaz de servir a los intereses de la derecha, o al menos al sector más dinámico.

El caso Gurtel evidencia algo más que la corrupción, el clientelismo de los negocios. En Valencia y en España, no satanicemos una Comunidad para aislar el tumor, para

corresponsabilidad a la hora de permitir el acceso de tanto militante pepero a la administración pública, las sedes del partido eran oficinas de empleo y la base del clientelismo electoral, en el que actualmente se sustenta.

El poder del partido era tal que algunos se convirtieron en empresarios, o transformaron sus empresas más o menos agrícolas y familiares en empresas de la construcción, estos se sirven directamente los contratos.

El caso Gurtel evidencia algo más que la corrupción, el clientelismo de los negocios. En Valencia y en España

hacer negocios tenías que estar a la sombra "del partido". El componente instrumental del partido, dentro de una lógica liberal ese sería su fin, se convirtió en el marcador del tiempo y objeto del negocio.

Esta camorriización de la política, tiene raíces objetivas, la debilidad del sector productivo, y la dinámica económica en los momentos de expansión. ¿Para qué controlar si todos participan del festín?. También los sindicatos tendrán que empezar a hablar de su

Otro modelo es el comisionista, una especie de lobistas pero a lo chapucero, tú pagas tú te posicionas en el negocio. Eso generaba otro tipo de clientelismo político, "mientras estén estos yo hago negocios". Los que participaron en ese juego, al poco tiempo con la llegada de la crisis y la deuda de la Generalitat, ya no tuvieron que pagar comisiones, simplemente se habían convertido en prisioneros del PP, ya no pasaban por los despachos a untar, era una

peregrinación "para ver ¿cómo va lo mío?, ¿cuándo voy a cobrar la deuda?". Ahora que pintan bastos, muchos empresarios y hombres del negocio, evitan fotos con los dirigentes del PP, ¡ya no es moderno!. Y cuando se ven en la obligación de posar, en los múltiples actos de campaña electoral sectorial, reuniones con empresarios, cámaras de comercio, etc. introducen comentarios críticos. Otros que incluso participan como promotores de Fundaciones a los que han dado su cara, simplemente adjuran y se desmarcan. Incluso algunos corrigen al PP y dicen que Podemos no es un problema para la salida de la crisis. Y objetivamente el programa electoral de ese partido, no supone un cambio de modelo económico, tan interesados en ganar espacio electoral, ni derechas ni izquierdas, no sé por qué me recuerdan al discurso de Fernandez de la Mora, -para los más jóvenes, ver hemerotecas, mejor que la Wiki-.

¿Dónde miran esos sectores de la derecha?, ...a Ciudadanos . Y supongo que aquí tendrán el corazón partido, unos dirán, es bueno para salvar al PP con pactos post electorales al fin y al cabo son de los nuestros y otros simplemente pensarán que Ciudadanos ese partido liberal que tanto necesitan y que el PP es el pasado. Algo está cambiando en este país, también en la derecha o al menos en algún sector de esta.

Y ellos a lo suyo, a Rato, se le suma Pujalte ahora Rus y lo que vendrá, todo eso presuntamente, ¡claro!. Si yo fuera a la sede del PP, iría como en la cárcel con el culo pegado a la pared y desde luego si se cae un bolígrafo no me atrevería a cogerlo.



SERÀ EIXA LA QÜESTIÓ?

De vegades em pregunte com he caigut en aquesta terra estranya, i supose que l'atzar mai acaba de donar-me una resposta convincent... El que tinc per ben segur és que quan s'acosten falles o acaben de passar, vénen a mi preguntes de resposta incerta i que potser també els hauran passat pel cap. Comence ací una secció dedicada a la nostra terreta i la nostra llengua. No vaig a començar amb la polèmica que els puga fer malpensar o benpensar. Les etiquetes no van amb mi i altre dia els explique per què.

Sembla que el valencianisme estiga marcat per la festa de març, anunciada tan calorosament per l'alcaldesa de la ciutat. Si et sents valencià t'han d'agradar les falles sí o sí, i si no ho ets, però t'apuntes a un bombardeig, doncs també t'agradaran. Perquè quina millor manera de fer festa tot l'any, tant fa sàpigues o no la seua llengua o la seua història? Han aparegut diverses agrupacions ANTI-falleres que fan un crítica voraç, i fins i tot maleducada a la festa, i per extensió a tot el que significa "valencianisme". Si m'haig de posicionar en aquest tema, els diré això de "ni xato, ni en dos nassos". És clar que l'organització de la festa deixa molt que desitjar en quant a civisme, però d'ací a arremetre contra la festa, i no contra els encarregats de fer conviure la festa en pau i quietud, va molt de tros.

Les festes no és que nasquen per generació espontània pense jo, però si tenen uns ancestres culturals immemorials dels quals resseguir la seua història pot ser fascinant. Les falles per exemple coincideixen

en un canvi estacional en un lloc on precisament la primavera llueix com no ho farà en altres.. És a més un tribut al foc i, tot i vindre a celebrar un sant masculí, l'acte per excel·lència és l'ofrena de les flors a un entitat femenina. Per poc que coneguem de la prehistòria encaixem perfectament en una festa pagana d'agraïment a la natura i a la feminitat pel seu poder de reproducció. Per molt que les formes hagen canviat, per mi resta l'essència d'una festa i mereix un respecte, tot i que per suposat siga molt millorable la manera de viure's i oferir-se.

Demandar respecte és ser "valencianista" caspós? Home.. què vol que li diga... Simplement pense que és ser una mica persona humana, i és tot. El respecte és necessari per a la convivència i no hi ha més a rascar. Falta saber si com a poble ens sabem guanyar i fer respectar les nostres tradicions, la nostra llengua i la nostra història per aquells que ho haurien de fer... Per no parlar ja de no furtar-nos i aprofitar-se davant dels nostres nassos, i damunt riure-se'n. Davant de la situació de degradació política que es viu, sí que no puc donar crèdit, i m'ix foc pels queixals. S'acosten eleccions i miren sincerament els dic que no vull ni pensar... La societat valenciana sembla dormida, anestesiada ja de tot, impotent... No sé per qui parle la veritat, és clar, perquè valencians hi ha de molts tipus... Però que ací vinguera algú i ens considerés com un poble de valentia en temps molt passats? Hui en dia... no crec que ho tinguera tan clar...

Ser faller o no ser. (De la terreta)

COMER POR UN EURO:

Potaje de Cuaresma

INGREDIENTES:

½ kg. de garbanzos
Un manojo de espinacas
300 grs. de migas de bacalao
2 dientes de ajo
1 cebolla
1 tomate
1 cucharada de harina
1 vasito de aceite
perejil, laurel, pimentón y sal



ELABORACIÓN:

Mezcla el bacalao, deja en agua los garbanzos 12 horas y cuécelos después en 2 litros de agua salada con una hoja de laurel y media cebolla. A los 50 minutos, incorpora el bacalao y las espinacas troceadas. Sigue cocinando.

Añade el sofrito: Rehoga el resto de la cebolla y el ajo picado. Añade el tomate en dados y una cucharada de harina, remueve y retira el sofrito del fuego. Agrega ahora pimentón al gusto, mezcla y vierte todo sobre el guiso. Cuece hasta que los garbanzos estén tiernos y sirve.

Rebelde con causa (Valencia)

El impostor

Cercas amplía su periplo narrativo sobre la transición española con este duro alegato contra la impostura

En los últimos años -o al menos en sus últimos tres títulos: "Anatomía de un instante", "Las leyes de la frontera y ahora el impostor"- Javier Cercas (Ibañero, Cáceres, 1962) ha ido orientando su peculiar proyecto narrativo -donde realidad y ficción libran una competencia sorda, sin vencedores ni vencidos- en ese jalón crucial de nuestra historia reciente que, para bien o para mal, por uno u otro motivo (ya sea para celebrarla, ya sea para amortajarla) está siempre de rabiosa actualidad: nos referimos a la tan cacareada Transición. Ese período de inagotables enseñanzas y vericuetos sin fin, en el que una gran mayoría de españoles vio cumplido su sueño inconsciente: pasar de la dictadura de Franco a una democracia homologable, de corte europeo, sin un baño de sangre. Pero también un período con muchas franjas oscuras, muchas aristas cortantes y más violencia de lo que se cree, y que a la postre ha acabado dejando un sabor agri dulce a todos: incluso, últimamente, la sensación -que Cercas refuerza ahora con este libro- de que fue un período de notables imposturas, protagonizado por notables impostores, lo que alienta la pregunta de si, en definitiva, toda la Transición no fue más que una colosal impostura en la que se nos acabó dando gato por liebre. , y que fue desenmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante tres años la asociación española de supervivientes (la Amical de Mauthausen), pronunciar cientos de conferencias sobre sus experiencias de interno, conceder decenas de entrevistas, recibir importantes

condecoraciones (entre ellas, la cruz de Sant Jordi, la máxima condecoración que concede la Generalitat de Cataluña) y conmovió a los parlamentarios españoles reunidos en el Congreso para rendir homenaje por primera vez a los republicanos deportados por el III Reich. El "caso Marco" no sólo fue un gran

Para llevarnos a este terreno Javier Cercas ha elegido el caso más notorio y escandaloso de todos: el de Enric Marco, un nonagenario catalán que se hizo pasar por superviviente de los campos de concentración nazis

escándalo en España sino que dio la vuelta al mundo (el tema de los campos y el Holocausto es muy sensible y global) y convirtió a Marco, a los ojos del planeta entero, en el Gran Impostor, en el Gran Mentiroso, un hombre que por afán de notoriedad no dudó en humillar, ultrajar y menospreciar la memoria de las víctimas del nazismo, haciéndose pasar por uno de ellos sin serlo y llegando incluso a la desfachatez de ponerse al frente de una de sus asociaciones más reconocidas y respetadas.

Cercas emprende en su libro una minuciosa inquisición sobre este curioso personaje, intrigado hasta la médula por el tamaño de su impostura, y decidido -a cualquier precio- a llegar hasta la verdad última de una historia construida sobre la mentira, a tratar de entender los motivos que rigen una conducta así y a desnudar por completo una impostura que el escritor considera que va más allá de Marco mismo y que invade

toda una época de nuestro pasado reciente, donde no sólo él, sino muchos (a veces, Cercas comete el desliz erróneo de decir "todos"), que tanto a derecha como izquierda, se construyeron a toda prisa un pasado de ficción para encontrar el mejor acomodo posible en la nueva España que emergía tras la muerte del dictador. Si Javier Marías, en su última novela: "Así empieza lo malo", se refiere a ciertos individuos de derechas que, al comienzo de la transición, borraron sus huellas y sus

compromisos con el régimen franquista y se construyeron a toda prisa un cierto pasado de opositores o incluso de resistentes, Cercas completa en su libro este círculo centrándose en quienes (como Marco), siendo teóricamente de izquierdas, no hicieron prácticamente nada en los cuarenta años de dictadura, salvo trabajar y vivir lo mejor posible, pero que, tras la muerte en la cama del dictador, instigados por el nuevo "valor" que adquiriría tener un pasado antifranquista, no dudaron en "fabricarse" un falso currículum de militancia clandestina, persecuciones policiales, detenciones y hasta palizas y torturas, cuando en realidad no habían movido ni un dedo contra Franco.

Cercas indaga no sólo la mentira que desenmascaró finalmente al Impostor (que nunca pasó por un campo de concentración), sino el cúmulo completo de falsedades y engaños con el que Marco se fabricó una vida enteramente de ficción,

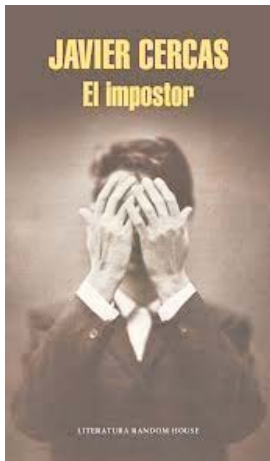
EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2015, Nº 40

elinconformista.org

10



ocultando tras ella su verdadera vida. Mentiras que muchas veces tenían, no obstante, “algo” de verdad: por ejemplo, Marco sí había estado en Alemania en 1941, pero no como deportado,

sino como trabajador voluntario enviado por el régimen de Franco para ayudar en la industria bélica que surtía las embestidas criminales del ejército alemán.

La increíble pericia del Gran Impostor a la hora de fabricar embustes llegó a tal punto que, antes de alcanzar la presidencia de la Amical, Marco había logrado, en 1978, nada menos que la presidencia de la CNT entoda España y, a mediados de los ochenta (ya expulsado del sindicato libertario), la vicepresidencia de FAPAC (la Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos de Cataluña). Algo realmente increíble para una persona que no tenía una ideología muy

definida, ni una especial capacidad organizativa, ni una experiencia real en ese tipo de campos. Facultades que él suplantó con un discurso inagotable, prolífico y detallista sobre sus falsas experiencias, una poderosa capacidad de seducción, un afán de protagonismo y notoriedad patológicos y un activismo incesante. Todo ello lo acababan convirtiendo en un hombre “indispensable” allí donde se metía.

De todos estos episodios, aunque sin duda el más notable y de mayor relieve público fue su impostura como falso deportado a los campos de concentración, sin embargo el que más luz arroja -a mi juicio- sobre la Transición misma y sus entresijos es el de haber alcanzado la secretaría general de la CNT, en el año 1978, es decir en pleno meollo de la Transición. ¿Cómo fue posible esto? ¿Cómo un personaje que no había actuado en la militancia clandestina ni participado en la lucha contra el franquismo podía alcanzar la cúpula del sindicato anarquista? Cercas se hace eco aquí de ciertas acusaciones contra Marco que sobrevolaron siempre su paso por todos los lugares donde estuvo: la sospecha de que no fuese sino un habilidoso

infiltrado policial. Pero Cercas, que indaga hasta el último detalle de cómo fabricó las falsas pistas que le permitieron hacerse pasar por deportado, sin embargo apenas indaga en esa hipótesis, a pesar de que hay desde el principio motivos más que suficientes para hacerlo. Sin duda Cercas rehúye el riesgo de ser acusado de “conspiranoico”, y prefiere fabricar una hipótesis de corte psicológica para dar cuenta de su actuación. En el haber de este libro está sin duda la habilidad narrativa de Cercas para embaucarnos en una lectura hipnótica, que por momentos se convierte en una verdadera adicción. En el debe, en cambio, debemos mencionar el abuso que Cercas hace de la comparación entre Marco y don Quijote. Equiparar continuamente las peripecias de un personaje real (aunque esté viviendo una vida en cierto modo determinada por un pasado inventado, un pasado de ficción) con las peripecias de un personaje de ficción (cuyas aventuras imaginarias están repletas de verdad literaria) le lleva a incurrir, a mi juicio, en el equívoco de identificar en exceso dos realidades absolutamente heterogéneas.

Manuel Turegano

LA POESÍA DE LA CASUALIDAD

Me gusta la palabra demente. Borraría del diccionario la expresión “de ensueño”. Me gusta la palabra celosía. No me gusta la palabra sinergia. Y en otro orden de cosas, me gustan boliche y crápula. Claro que todo tiene una explicación. Pienso que las enfermedades no son casuales, sino síntomas de una patología universal. Y hasta que no se demuestre lo contrario, quiero que se respete mi presunción de ateísmo. Sin embargo, me paso la vida interpretando señales, tratando de sincronizar mi cuerpo con la música que suena. Aunque no entienda la letra. Y en ocasiones veo muertos. - Ajá, así que ha ido a enfermar precisamente del hígado... Cargo mis silencios de paréntesis, subtítulos y glosas. Inventario metáforas en mi libreta volátil, compuestas de material cotidiano. Completo casillas de crucigramas que yo misma he inventado con datos directa y escrupulosamente extraídos de la realidad. Mientras me miran como a una demente tras la celosía. - Sí, del hígado- encogiéndose de hombros. Y el año pasado lo

operaron de almorranas, por si te interesa. Vale. Decía Chesterton que siempre se ha creído que existe algo que se llama destino, pero siempre se ha creído también que existe otra cosa que se llama libre albedrío. Y que lo que califica al hombre es el equilibrio de esa contradicción. Yo hago mis equilibrios diarios sobre esa barra.

Decía Nietzsche por su parte que ningún vencedor cree en las casualidades.

Yo tampoco creo en la casualidad pero sí en la poesía de la casualidad. Es distinto ceñir los azares a una pobre y única explicación que liberarlos, darles alas para que multipliquen sus significados, como en una habitación forrada de espejos.

- Y ha ido a tener un hijo autista precisamente ella... Ajá.

- ¿Y dices que le dieron el Nobel el mismo día que a su mujer le diagnosticaron un cáncer terminal?

Ajá. Interpreto, interpreto, interpreto, interpreto, para no llegar a ninguna conclusión, como una forma de viajar en clase turista por el sentido de la vida.

Bárbara Blasco

Zombies, versus vampiros

Buenos días, buenas tardes, buenas lo que sea. Imagino que han escuchado durante estos benditos meses no pocas veces frases como «los políticos debemos volver a ganarnos la confianza de los ciudadanos», «debemos regenerar la política». Eso, cuando no se cuele por aquí y por allá arengas para un «cambio sensato» o para «cambios sin recambios». Así que imagino bien, ¿verdad? Gracias. Ahora voy a pasar de la imaginación a la expresión de una decisión: A aquellos que piden confianza, cambio, o lo que sea que quiera que pidan y ardan en deseos les diré sencillamente «No, gracias, no se ganen ustedes ninguna confianza». Y ahora por favor permítanme la explicación de mi expresión.

Los políticos no están en política para que la gente confíe en ellos, están, justamente, para que al ciudadano, al *confiscado*, al robado y vapuleado, al individuo, le examine con lupa hasta el más mínimo detalle en todas y cada una de sus facetas, roles y decisiones en su «quehacer político». Y mal empezamos: O sea, se trata de que los políticos se ganen nuestra confianza *antes* de empezar a hacer nada, es decir, antes de hacer política (porque las campañas son *marketing*, *lifting*, *engañabobos*). Claro que, si la política es un circo *bien magno*, entonces entre hacer política y tomarnos el pelo y *pagar* las payasadas de unos y otros no existe una diferencia sustancial. Cuando ustedes se hacen amigos de alguien, ¿tienen confianza en ellos *antes* o *mientras* exista amistad? Uno no confía en un amigo *antes*, porque en ese *antes* no era amigo, ¿cierto? Su amigo se ha hecho amigo suyo porque ha valorado las acciones que él tiene con usted, y no por las promesas que podría haber proferido enérgicamente cuando tan sólo ambos dos no eran más que compañeros. Pues si con un amigo la confianza se realiza en el *mientras*, en el *durante* y hasta futuro «no muy lejano» (= «cuento contigo», «confío en ti») piense bien qué están perdiendo los políticos cuando ni son amigos, ni son compañeros, y además son nuestros *dirigentes* y *confiscadores*. El político siempre tiene un maravilloso plan; todo político tiene EL PLAN (o *golpe maestro*). Todo partido cree ser EL PARTIDO. Y

entonces aplaudimos. Acabamos de ser (ciudadanos) estúpidamente sometidos por (populares) un plan (socialista) hacia el cual (podemos) despreocuparnos: Nos van a gestionar –crujir– pero bien. Por eso, *desconfiemos*. Desconfiemos del Estado, de todo el aparataje poli-burocrático y confiemos *únicamente* si y sólo si el político *nos deja en paz y no nos mete en su plan*. Ruego, desde aquí y a los políticos que gobiernan y gobernarán que dejen en paz a los ciudadanos, pueblerinos, aldeanos, empresarios, trabajadores, etc. Dejen de gestionar sus vidas, de teledirigirlas y de televisionarlas. Dejen ustedes de pedirnos confianza y gánensela dejándonos respirar. La política no ha sido más que una *excusa* para mantener y engordar Estados (=monopolios) formados por burócratas, tecnócratas y demás «cratas», y los políticos son además mecanismos de sujeción para que ningún individuo pueda ser *activa* y realmente ácrata. Recuerden, todo partido cree que tiene el mejor plan. Pero no se equivoque, *no es para ustedes*. Ya pueden pintarlo de «social» o de lo que quieran. *No es para ustedes*. Todos los planes son, en última instancia, planes-Bárceñas, planes-Ere, planes-quinquenaes, planes-catequizantes, planes-Santos, planes-mesías, planes-paradisíacos, planes y planes y toneladas de planes desde que el Estado naciera en Ur (allá por el quinto milenio antes de Cristo). Todo plan necesita invocar a esa incomprendida «sociedad» para que el plan cuadre y se ejecute correctamente. Y la invocación a la «sociedad» siempre huele a arrasar con el individuo, con *los* individuos conformantes de esa entidad anteriormente entrecomillada. La maquinaria estatal se ha servido del miedo de los individuos a hacerse cargo de sí mismos y de sus vidas, y lo sigue haciendo. Son las *iniciativas privadas* (¡oh blasfemia!) fuera de todo aparataje estatal y burocrático las que generan no sólo puestos de trabajo, diversidad, innovación, enriquecimiento. Son iniciativas privadas como *este* mesón, como *aquella* librería, como *aquel* taller o *tal* clínica médica las que ofrecen y han de ofrecer lo mejor de sí mismas para los demás. Y eso requiere esfuerzo, tesón,

dedicación y hasta alguna que otra noche en vela (sobre todo cuando llega la hora de pagar los impuestos *directos*, los que ya no se esconden, ¿verdad?). Pero también traen sus alegrías y satisfacciones y el conocimiento de que se están haciendo bien las cosas tanto como la obtención de *beneficio* (=bien hecho) por todo ello. Pero para aprovecharse de esos beneficios ya están –entre tantos otros– el BCE, la UE y Espíritu Santo.

Volvamos a imaginar: Si el Estado es un grupo de individuos que se mueve por el interés de sus miembros y *siempre* van a intentar alcanzar sus fines por cualquier medio o *media* (PLAN), ¿quién paga los «errores de cálculo», las miserias cometidas en nombre de lo que *ha de ser* la sociedad? Todos y cada uno de nosotros. Todos excepto el Estado, que es el grupo, el superburó, que es el Estado. Tanto monta. Y es que cuando no hay PLAN, existen pequeños planes, organizaciones autónomas, con más capacidad de maniobra y adaptación y por supuesto, con mucha menos incidencia en lo que su actividad pueda repercutir negativamente. Pueden formarse circuitos enormes de comunicación y distribución sin que ninguna ostente la decisión y organización del mismo. El tamaño, la naturaleza, y la forma *sí importan*. El Estado, por su parte, sigue siendo un elefante mafioso en una cacharrería donde todos los cacharros son de porcelana. Y para aquel que crea que «el problema» de la política es la corrupción, no puedo más que decir –y lo siento de veras– que la política y su cristalización *como* Estado es precisamente el lugar más indicado ypreciado para la malversación de fondos que provienen de la *confiscación* (sin remedio, por la fuerza) del bolsillo, del esfuerzo, del ahorro y hasta del gasto de los individuos. Y el robo comenzó porque *confiábamos* en ellos. ¿O eran ellos los que nos *obligaban* a confiar? ¿O ambas cosas?

Sea como sea, *el cementerio está lleno (a rebosar) de buenas intenciones*, así que si van a algún *meeting* o *voting*, por favor, no olviden un bonito ramo de rosas para los vampiros.

Nuestros inconformistas

La Consecuencia de Francisco Benedito

Quién haya intentado publicar alguna vez una novela, un libro de poesía o cualquier producto nacido de la ilusión, la pasión, y el arte, habrá experimentado la ardua tarea que eso significa y las dosis descomunales de paciencia que hay que cultivar para conseguirlo. Es por ello que millones de personas se han decantado por el aparentemente más accesible mundo de la autoedición. Y digo aparentemente porque el trabajo de autopromoción que ello acarrea es también una labor inmensa y que no finaliza nunca.

Por eso es casi un hecho heroico que, en

un mundo dirigido por los negocios y el dinero, una editorial –que no es otra cosa que una empresa– decida publicarte el resultado de tu labor artística, un pedazo de tu alma desnuda, algo que te nace en las entrañas y que has tenido la valentía o la locura de compartir con los demás. Pues esto es lo que le ha ocurrido a Francisco Benedito, compañero que tenemos el honor de disfrutar mensualmente en El Inconformista con su espacio *Versos Boulevard*. Ediciones Contrabando ha confiado en su genio y del encuentro ha nacido *La pasión de ser débil*, su primer

libro editado.

Indica Juan Pablo Zapater en el blog Poetas del siglo XXI, “...*Francisco Benedito nos muestra en esta recopilación de poemas un catálogo de sus debilidades, aquellas que sí debiera y aquellas otras que tal vez no debiera desvelar...*”. Con más razón, valorando tantos riesgos asumidos, damos las gracias a nuestro compañero Francisco Benedito por compartir su arte y por la generosidad de poner su bello grano de arena en nuestro periódico mensual. Nuestra más sincera enhorabuena por *La pasión de ser débil*, un éxito asegurado.

PODEMOS, Ahora no tanto

Sin ninguna duda la dimisión de Monedero resulta un duro revés para el partido de Pablo Iglesias. Parecía que un partido que acababa de nacer, con tanto éxito en tan poco tiempo y con tan buenas perspectivas electorales que estaba exento de tensiones dentro de la organización.

Pero empieza a desinflarse. Las encuestas muestran que han tocado techo e incluso que ya cotizan a la baja, y la postura a seguir en Andalucía, después de las elecciones autonómicas, ha roto la unidad de la cúpula dirigente.

Aunque se esfuerzan, tanto Monedero como Podemos, en vendernos motivos personales, su imagen pública estaba deteriorada por el dinero procedente de Venezuela, por mucho que la mayoría veamos indicios verosímiles de que aquel dinero en realidad era una financiación encubierta del gobierno venezolano a la constitución del partido, hay más que una duda razonable en que la dimisión del número tres de esta formación se debe a las diferencias existentes entre los componentes de la dirección. La publicación del programa electoral para las

próximas elecciones autonómicas y municipales del próximo 24 de Mayo aclaran aún más, si cabe, los motivos que han impulsado a Monedero a dimitir.

Una lectura del programa evidencia el giro que esta formación venía evidenciando. Está elaborado de acuerdo con lo que ellos creen que demandan los miles de votantes que las encuestas les otorgan, muy lejos de los discursos de los primeros tiempos, no recoge ninguna de las reivindicaciones que hicieron de Podemos la esperanza de muchos ciudadanos cansados de promesas electorales repetitivas, abandonando esa línea cercana a la ruptura de una política a temporal y caduca que tanto hartazgo ha logrado entre los ciudadanos.

La aparición de Ciudadanos en la escena política y el temor de no alcanzar el éxito pronosticado los ha convertido en lo que criticaron hasta la saciedad: “en casta”.

Nunca el fin podrá justificar el medio, y el argumento de que todo vale para alcanzar a gobernar y una vez en el poder cambiar las cosas, no es creíble ni justo. Los principios deben ser la columna vertebral de cualquier partido político en este país y en cualquier lugar del mundo. Si tus principios resultan incómodos y difíciles de defender, debes aferrarte a ellos con mayor empeño para mantener la credibilidad ante la ciudadanía que te aupó a la posición que ahora ocupas. Parece que Podemos no puede...

Aurora (El Cabañal)

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2015, Nº 40

elinconformista.org

13

La susurradora irresistible

La decisión

Esta noche de mayo la brisa que acaricia la costa huele a algo más que a salitre, a algas y a mar. Huele a esperanza de cambio, a promesas por cumplir, a futuro. La mujer pelirroja ha dejado el casco anclado en la arena —junto a su cadera— y, abrazada a las rodillas, contempla la ola que trae el reflejo de una luna inmensa. Respira hondo y prepara el susurro que el océano va a devolver con creces al mundo, mediante ese balanceo del agua que se acerca y se aleja, se acerca y se aleja...

Está dispuesta. Su murmullo se enreda con el siseo de la espuma a sus pies. El mar hace suyo el mensaje y lo dispersa por doquier con un vaivén hipnótico que nos revela que todo puede suceder. Todo. "Lo que está por venir depende de ti. Busca.

Analiza. Piensa. Descarta. Elige. Comprométete. Toda la información está en la calle. No todos quieren lo mismo. Lee detrás de las ofertas. Aléjate de los que te han engañado. Aparta a un lado las sonrisas de encantador de serpientes, las bellas frases. Arranca la piel de cordero de los lobos. Presta atención al contenido del discurso, a la intención última del programa. Encuentra lo que respeta tus ideales y ve a por ello. El cambio se acerca. Es tuyo. Tú lo construyes. Tu opinión importa y transforma. No lo olvides".

La susurradora se levanta y se sacude la arena como si con ese gesto pudiera sacudir la duda de todas las mentes, como si pudiera sembrar la clarividencia en los espíritus hambrientos de honestidad, como si pudiera



hacer crecer la ilusión en las almas desencantadas. Sube a su Harley y abraza el casco mirando hacia un cielo negro moteado de luces. Este mes todo puede cambiar. Debe cambiar.

Sin disculpa (Valencia)

El libro indignocrata

"No, un momento. Ajá. Sin duda me odio todavía a mí mismo", de Robert Fitterman (Ediciones Contrabando) (Edición Bilingüe)

De los numerosos libros que ha producido Robert Fitterman este es quizás el más radical y subversivo y, al mismo tiempo, el menos hermético. Heredera y renovadora -pero también profundamente crítica- del movimiento L=A=N=G=U=A=G=E, la poesía de Fitterman parece sustentarse en la relación entre la lengua vernácula y las tendencias poéticas de vanguardia. Sería redundante destacar el aspecto experimental de su trabajo: cada libro suyo es un experimento. En el poema

extenso que ahora nos ocupa la tensión entre el concepto que lo genera y el sujeto que sirve para animarlo ha sido llevada al extremo; una sabia dosificación de humor y pathos alivia en ciertos momentos esta tensión. El tema es decididamente no posmoderno e incluso humanista: la soledad del individuo en medio de la muchedumbre urbana de este principio de siglo. El método: utilizar exclusivamente citas provenientes del ciberespacio -fragmentos de blogs, tweets, sms- y arreglarlos en la página según una métrica determinada; en este caso, la calcada del poema de James Schuyler, The Morning of the Poem. El sujeto es un "yo" virtual que podría hacer pensar en la antítesis de Walt Whitman. ("No, un momento. Ajá. Sin duda me odio todavía a mí mismo" no es en absoluto un poema autobiográfico.) El resultado es un viaje alucinatorio por una montaña rusa en forma de espiral durante el que



-entre risas a veces un poco nerviosas- nos vamos acercando al último círculo de uno de los gran-diosos y espectaculares infiernos que han creado las pululantes generaciones de los hombres. (Rodrigo Rey Rosa)

Manuel Turegano

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2015, Nº 40

elinconformista.org

14

KARUK

Cuaderno de Bitácora XIV

Querido cuaderno, este planeta no deja de sorprenderme con sus peculiaridades, sus múltiples contradicciones, sus injusticias. Esta mañana andaba yo entre la gente de forma que no pudiera ser visto; sabes que poseemos la tecnología adecuada para ello y la utilizo en mis tareas de investigación. Estaba lloviendo y he reparado en una pequeña y bonita terrícola que portaba unos preciosos y blancos zapatitos (se trata de unas especie de telas duras que cubren los pies). De pronto, la niña —que parecía una muñeca— le dijo a su mamá "mamá, mamá, no quiero mojar me los pies". La madre, de forma amorosa, y a pesar de ir cargada con varios libros, se las ingenió para coger a la niña en brazos evitando así que esta ensuciase sus blancos zapatitos. Rápidamente, vino a mí una reflexión: cualquier madre o padre hace lo que puede para evitar que sus hijos se sientan mal; aunque, a veces haya madres y padres que no puedan evitar que sus hijos "se mojen los pies", incluso que mueran ahogados.

¡Qué tremendas diferencias! La protagonista de mi historia sollozaba por temor a ensuciarse sus blancos zapatitos, mientras que otros niños mueren ahogados en el Mediterráneo, sin que sus padres puedan levantarlos para evitar el abrazo mortal de este mar, que tantas víctimas se está cobrando.

¿Alguien en su sano juicio es capaz de pensar que madres y padres que aman a sus hijos serían capaces de salir de sus países en esas condiciones, si la realidad que allí se vive no fuera peor que la posibilidad de morir en el mar?

Se trata de lugares donde la pobreza es su colchón y el futuro no existe. Lugares donde la peste (enfermedades), el hambre, la



guerra y la muerte se ceban. Los caballos del apocalipsis andan sueltos por allí en busca de víctimas, y a nadie parece importarle. ¿Quién no querría huir de sitios así?

Existen personas sin imaginación para vislumbrar qué harían ellos en esas situaciones. Personas sin corazón que continúan exigiendo el regreso de inmigrantes y refugiados a estos países, sin intentar ver más allá de sus narices. Personas incapaces de buscar otro tipo de medidas más humanas.

Mucha gente debe hacer un examen de conciencia e investigar un poco más. ¿Cuál es el motivo de que sucedan esas atrocidades en origen? ¿Quién o quiénes

colaboran para que esto suceda? ¿Hay alguna forma de solucionarlo? ¿Qué puede hacer cada uno para conseguirlo? La respuesta de muchos cómplices de este horror es abogar por las "únicas" medidas para solucionar el problema: levantar vallas más altas, bombardear los barcos de los traficantes en origen, férreas vigilancias, palos y devoluciones en caliente, etc. Es decir, frenar como sea la llegada de inmigrantes y refugiados a las costas europeas.

Los habitantes de este planeta tampoco se quieren mojar los pies y poco importa que seres humanos mueran ahogados buscando una posibilidad de supervivencia. ¿Cuántos más deben morir?

Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a inconformista.articulos@gmail.com

y desde hace poco también podéis encontrarnos en:

elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales.

La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.

VERSOS BOULEVARD

Ciclo: Dos lunas de papel

Cumplimos 40 números de inconformismo y para celebrarlo, os regalamos los versos de dos poetas con voz propia y singular. Begoña Pozo, es una de las mejores exponentes actuales de la lírica en valenciano. Por su parte, las pequeñas dosis de poesía que Wences Ventura nos regala, no dejan indiferente a nadie.

Wences Ventura entre otros, ha publicado los siguientes libros de poesía: *Vaixells a Copenhagen* (1980), *Sensórium* (1987), *Fatum* (1998) y *Casa de los estudiantes de Asia* (ed. Letradura 2014).

Begoña Pozo ha publicado: *El muro de la noche* (Germinal, 2000), *Tiempo de sal* (Edicions 96, 2004), *Poemas a la intempèrie* (XXX

Premi del Senyoriu d'Ausiàs March, Editorial 3i4, 2011), *A contracor* (edició bilingüe, Editorial Ultramarina, 2012), *Llegiràs l'últim vers*, una plaquette il·lustrada per Violeta Esparza (*Papers de Sa Punta Grossa*, 2013) *Poemas a la intempèrie* (edició bilingüe, Libros la Calabaza del Diablo, 2014). El seu últim poemari inèdit, *Novunque* (multilingüe i amb il·lustracions d'Agnes Daroca), dóna títol a l'espectacle més recent de la "Compagnia delle Poete", un col·lectiu internacional de dones que escriuen en italià i del qual en fa part des de l'any 2011.

Francisco Benedito (Valencia)

La síndrome de Stebdhal

Firenze, 2009

Fer comptes amb el passat no és gens fàcil. Els has fet diverses voltes, però aquesta vegada ha estat diferent, decididament diferent. Fa exactament setze anys de les primeres passejades absortes a la recerca conscient de la vida. No hi havia ombres ni brolls on abandonar la pols i la set del camí. Al seu lloc, columnes de pedra i estàtues com troncs vegetals on el teu esguard metamòrfic feia, de la pedra, flor, i de les runes, cau. T'hi has amagat durant tot aquest temps, durant aquests llargs anys. Qui ho diria! Aquesta vegada has arribat amb la lluna plena, un quatre d'agost, i amb els ulls de la ciutat has fet definitivament comptes. N'ets testimoni: l'emoció és infinita.

Begoña Pozo

Sin título

El cuchillo de la noche invernal en las calles desiertas; posibilidad de crear un mundo: una posibilidad de vida. El silencio devuelve el corazón a su lugar primigenio. Fabulación en el páramo del invierno castellano; voces: voces en los balcones desiertos; preferiría no hacerlo te dice tu voz interior, adormecida por el frío y el narcótico; aceleración de los minutos y en las brasas aceleración de los fuegos; más tarde los huecos negros del propio fuego en su irremediable extinción; volvemos al mundo; todo se escapa de tus manos y desciende por vertientes blanqueadas por la voz de los borrachos: la Taberna de los Elefantes huele a humo y vinagre.

La mano que escribe y toca el río congelado, como muro que cruje, como las franjas anaranjadas de la niebla del amanecer, como tu historia perdiéndose entre los árboles en la madrugada neblinosa. El tiempo, la palabra perdida.

Wences Ventura

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2015, Nº 40

elinconformista.org

16

HORA - ÚLTIMA HORA - ÚLTIMA HORA - ÚLTIMA HORA - ÚLTIMA HORA - ÚLTIMA

Barología

Faltos de juicio, sobrados de manos y llenos de...

... Autocomplacencia ha llegado el PP a su final de gobierno en la Comunidad Valenciana. Hay que aprender del error ajeno en esta nueva etapa política donde hay que cambiar no de estilo si no de costumbres que siempre es más difícil.

Es momento de reflexionar, en esta Revista, mi amigo "El Pichilín" recomendaba a "los nuevos" ir una tarde, uno por uno a reflexionar sobre el sentido de la vida, que debe de coincidir con la esencia de la acción política, al Jardín de Monforte rodeado de cipreses y rododendros. Coincido con el menda, hay que hacer política a cielo abierto, en los jardines reflexionando y en la calle aprendiendo. La calle no debe ser usada a la forma de Rita, dicen las malas lenguas que se conocía y tenía memorizada la procesión de la Virgen y del Corpus para saber mirar a cada balcón donde sabía, la jaleaban. Hay que mirar donde te hablen, pregunten, inquieten, expliquen, porfíen, y no me atrevo a decir insulten, que eso es entrar en la educación formal.

No hay que esperar que entren en la sede, en eso lo tiene peor el PSOE que la tiene consolidada. Como aprendido de memoria, algunos personajillos saben su camino y han obtenido algún puesto en sus listas aunque fuera por cansancio de ver sus caras. Algunos practicantes del "walking to the party" he reconocido en sus listas, su presencia inquietante no ha impedido el voto, se trataba de higienizar la vida política en la Comunidad Valenciana. Harían mal si piensan que gracias a su presencia se ha votado a los socialistas; personajes que han servido en puestos siempre de libre designación política y administrativa que igual han servido para un roto que para un descosido, pero cuyo mayor capital era su fidelidad al líder, algunos garantizada por sus lazos familiares con otros que estaban en la misma situación. Por supuesto supongo que también prescindirán de nicolasillos, con o sin carnet, que esos son otros. Como cambios positivos en este partido, muchos jóvenes entre los interventores.

Los emergentes no tienen ese problema todavía, pero el poder es muy goloso, y acudirán abejorros expertos en libación, algunos experimentados en otros partidos que han sabido situarse a tiempo,

recuerden al Sr. Blasco que si bien dio alas electorales al PP de Zaplana, hundió entre otros al PP de Camps. De todas formas los perfiles suelen ser más bajos y la mayoría suelen ser migafagos, rapiñaires de a ver que pillo.

Compromís, tiene que demostrar que se adapta bien a la labor de gobierno, menos teatral pero más efectiva para cambiar la vida de los sufridos valencianos.

Esperemos que las nuevas formas de gobierno de la izquierda cambien respecto a sus antecesores, al fin y al cabo todos son nuevos. El PSOE después de 20 años sus habilidades pueden estar oxidadas, pero representan estabilidad y el puente para ciertas capas ciudadanas todavía prisioneras del miedo al cambio que han insuflado los agónicos.

Los emergentes tendrán que aprender que la cultura del pacto facilita el acercamiento de las instituciones a toda la población, no únicamente a los afines ideológicos.

Si tuviera que recomendar un libro a los dirigentes de los partidos para evitar la complacencia recomendaría un clásico descatalogado, pero que se puede encontrar en internet, Pensamiento Grupal del profesor de Yale, Janis Irving, yo lo leí por allá los 80 en la editorial McGraw-Hil de Méjico, si mal no recuerdo.

Para la falta de juicio, no tengo fórmula o remedio y para las manos largas evitar la experiencia en malas artes, quien conoce la técnica y los contactos, siempre puede tener la tentación y en todo caso siempre está la solución, vigilancia y ante la menor sospecha, cortarlas.

Si tuviera que recomendar un trago a los nuevos dirigentes, me inclinaría por un ron Zacapa tomado en "strike", solo, lo contrario es un pecado. Pero solo uno, más produce caloret y es tiempo de sensatez.

La recomendación es para animarse ante la tarea que les queda, ser generoso con las negociaciones y ser valiente. Luego sin beber, lograr, ahora sí, un buen cóctel que permita gobernar sin sobresaltos y nos devuelva la estima de ser valencianos y sobre todo ciudadanos.

Julio Garcia

NOTA DE REDACCIÓN

Este número se publica con diez días de retraso debido a reajustes en el departamento de informática. Los artículos incluidos en él se recibieron en la redacción antes del día 15 de Mayo y tras las elecciones Autonómicas y Municipales puede que alguno esté fuera de tiempo. Gracias por vuestra paciencia.