

Elecciones catalanas

De la multitud de encuestas que se barajan estos días sobre la opinión de los españoles a la independencia de Cataluña, los datos son concluyentes. Dos de cada tres ciudadanos de este país quieren que Cataluña siga formando parte de España. A poco menos de dos semanas de las trascendentes elecciones catalanas del día 27, el 70% se declaran contrario a la independencia que pretende la lista *Justs pel Sí*, en la que Artur Más figura como número cuatro, pero es el aspirante a repetir como presidente de la Generalitat. Esta es su contundente respuesta ante el mayor desafío a la integridad y la soberanía nacionales en casi cuarenta años de democracia.

Solo uno de cada diez españoles aceptaría la secesión de este territorio de España, que en todo caso no es viable jurídicamente. Dos de cada diez no saben, no tienen opinión o no contestan pese a la gravedad de la situación. Pero Más está dispuesto a adoptar solamente con la mayoría de los escaños del Parlamento Catalán, sin tener en cuenta el porcentaje de votos, lo que choca con los plebiscitos que se han celebrado en el mundo, que exigen al menos la mitad de los sufragios emitidos en las urnas. Aunque hay quienes, cargados de razón, señalan que un proceso de independencia requiere de una mayoría reforzada, que sobrepase la mitad del censo o incluso las dos terceras partes del mismo.

Hay que recordar que para reformar el Estatuto catalán se precisa el respaldo de las dos terceras partes de los diputados. Más quiere seguir adelante con su proyecto independentista con menos apoyos.

Según las mismas encuestas el apoyo a la secesión está bajando en la propia Cataluña y el no a la separación gana al sí por siete putos, dos más que en el sondeo de marzo.

Pero ¿quién debería tomar la decisión sobre la independencia de Cataluña, que afecta a todos los españoles, en el caso hipotético de que se planteara un referendo?. Pregunta difícil de responder.

Conviene recordar que La Constitución en su artículo 1.2 señala que la soberanía nacional reside en el pueblo español y en el 2 proclama la indisoluble unidad de la Nación Española, patria común e indivisible de todos los españoles. La secesión es imposible desde el punto de vista constitucional y, por tanto, los independentistas solo podrían llevarla a cabo saltándose el marco jurídico de forma unilateral.

Un inadaptado (desde la duda)

Editorial:



El otoño se presenta puntual. La sociedad española acompañará muy bien esta estación del año, se preparará y dejará caer sus hojas de ruta veraniega... poniendo de lado los frutos obtenidos tras las elecciones regionales en primavera, para centrarse en la agitación política, económica y social que nos depara este vecino invierno.

Estos próximos días se adivinan recreadores de tensiones políticas, unidas a la tristeza social que supone la vuelta a estudios y trabajos.

El final de legislatura del gobierno abre una campaña electoral nacional, con un aperitivo otoñal de autonómicas catalanas convertidas en plebiscito independentista, y en símbolo de cambio en el resto de España. El mapa geoestratégico nacional está en juego.

En el plano económico no nos va mucho mejor. Mientras unos (los gobernantes) se regocijan de unos datos macroeconómicos esperanzadores, otros (los ciudadanos) se centran en los datos micros y abandonan esa misma esperanza, la de una recuperación igualitaria, tan lejos de la realidad hoy día.

A nivel social está casi todo dicho. La austeridad en el gasto social continuará asfixiando a las familias, y los impuestos que seguirán subiendo... esperemos que sirvan algún día para igualar la riqueza del país. Existe un problema añadido, como es la acogida de miles de refugiados que pondrán a prueba la solidaridad del pueblo español, ante el reparto de los escasos recursos de los que disponemos.

Otoño caliente también para esta publicación, que renueva su compromiso de narrar y opinar sobre cuestiones que atañen a nuestra filosofía inconformista, después de esta pausa estival.

Gracias a todos por vuestra vuelta a
El Inconformista.

El ilustrado autodidacta

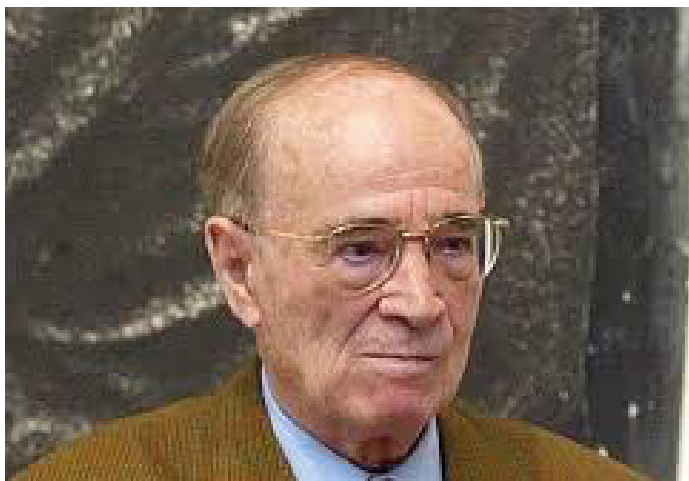
En 1989 andaba yo enfrascado en mis tareas librescas, con los sabios consejos de, a la

sazón, mi padre y jefe en la librería Viridiana, por aquel entonces ubicada en el pasaje Artis, cuando entró un hombre menudo, de aguda voz y despiertos ojos saludando efusivamente a los allí presentes. Acababa de conocer a Jesús Martínez Guerricabeitia.

Hablaba con fluidez, lo que denotaba que estábamos ante una persona instruida, culta y, en ocasiones, ingeniosa y con gran sentido del humor –sus pedidos, cuando menos, suponían un verdadero jeroglífico para mí dado que me los pasaba en una diminuta hoja manuscrita, con una letra todavía más pequeña; ¡y cabían muchos títulos!

Martínez Guerricabeitia fue un hombre tremendamente inquieto, fruto de la educación recibida, y de fuertes convicciones políticas debido a su paso por la cárcel “gracias” al régimen franquista. A diferencia de su hermano, heredero del anarcosindicalismo de su padre minero y fundador de la mítica editorial Ruedo Ibérico (la que tradujo al castellano “El Libro Rojo” de Mao Zedong), Jesús fue comunista por convicción, lo que permitió que éste “ayudara” al Partido –así, sin más- cuando fue necesario.

Desde 1965, cuando retorno a España desde su exilio



en Colombia y como empresario, tuvo el acierto de conseguir buenos negocios, sobretodo en el comercio del calzado, lo que le supuso tener una cuenta corriente ciertamente holgada. De ahí que, debido a su compromiso político, fuera adquiriendo, a la misma velocidad, obras de arte y libros comprometidos, reivindicativos, antifascistas y antifranquistas.

Cada vez que entraba por la puerta de la librería, mi padre y yo nos mirábamos y sabíamos dos cosas: que nos iba a hacer un buen pedido (era generoso en ese sentido) y, sobretodo, que nos iba a deleitar con alguna historia o anécdota, a veces algo truculenta,

sobre su experiencia vital, lo que demostraba, entre otras cosas, cierta vanidad, por otra parte necesaria cuando había experimentado tanto sufrimiento a lo largo de tantos años de represión.

Una persona que tuvo a mis padres en muy alta estima, sobretodo a Teresa, y que fue correspondido por nosotros tres en la misma proporción. Y es que fue un hombre entrañable, muy educado y tremendamente respetuoso con el diferente, con su oponente ideológico. Ciertamente no escatimaba en palabras y expresiones malsonantes, pero hoy día nadie podría llamarle “radical antisistema”; muy al contrario, fue ese empresario ejemplar en cuyo espejo debieran mirarse algunos ¿empresarios? actuales: entregado en su trabajo y gran mecenas comprometido con el arte de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX.

Un ilustrado que equivocó su lugar y su tiempo en la historia; que debió conversar y discutir con Diderot o D’Alembert. En definitiva, un gran hombre. Hasta siempre, Jesús Martínez Guerricabeitia.

CONFUCIO Y EL TRIPARTITO

Algunos políticos cínicos de la época de la transición definían la política como "el arte de la traición" que al fin y al cabo es el arte del consenso, Carrillo traicionó a los comunistas, los falangistas al Movimiento y los socialistas a nada porque no tenían nada que traicionar. Quizás por eso se les premio con una mayoría absoluta, ente otros motivos entre los que cuenta el 23 F.

El PP definió la política desde el individualismo que no es otra cosa que el medro personal y el ascenso social mediante el enriquecimiento esto acompañado de una cierta bonanza económica propició la corrupción de partido e institucional. Para hacer política no había que leer otra cosa que las encuestas y esto llevó a la manipulación de la opinión pública, la verdad que con gran éxito político. Cuanto más robaban más elecciones ganaban pero claro, eso tiene fin con descalabro incluido del que estamos viviendo la última etapa.

El tripartito y los gobiernos de coalición que vendrán, creo que deben buscar su definición de política, humildemente, no se engañen todos los

que escriben esta palabra son todo menos humildes, les propongo la definición de política confuciana "Ir hacia adelante y afanarse". Se puede plantear que es una definición demasiado genérica y poco comprometida,- ¿ir hacia adelante hacia dónde?-.

Esta definición tiene algunas ventajas, su amplitud permite consensos necesarios sin traiciones y solo tiene sentido si se define la meta. En la transición se llegó a la meta sin definirla por eso fueron necesarias las traiciones.

En la Comunidad Valenciana, el problema de adonde ir es relativamente fácil, tras dos décadas negras, poco en términos políticos pero mucho para las biografías de los sufridores, esto es: los que tenían conciencia del disparate, me atrevo a darles una meta, *devolver el alma*.

El concepto de alma puede parecer metafísica, pero no lo es cuando se contempla la sociedad valenciana. Devolver el alma es sorprender a la sociedad con otro tipo de valores, a veces mínimos pero que dan pasos de gigante en el entendimiento, explicar

una factura de ocho euros en taxi, les parecerá demagógico a algunos pero es la vacuna contra la corrupción.

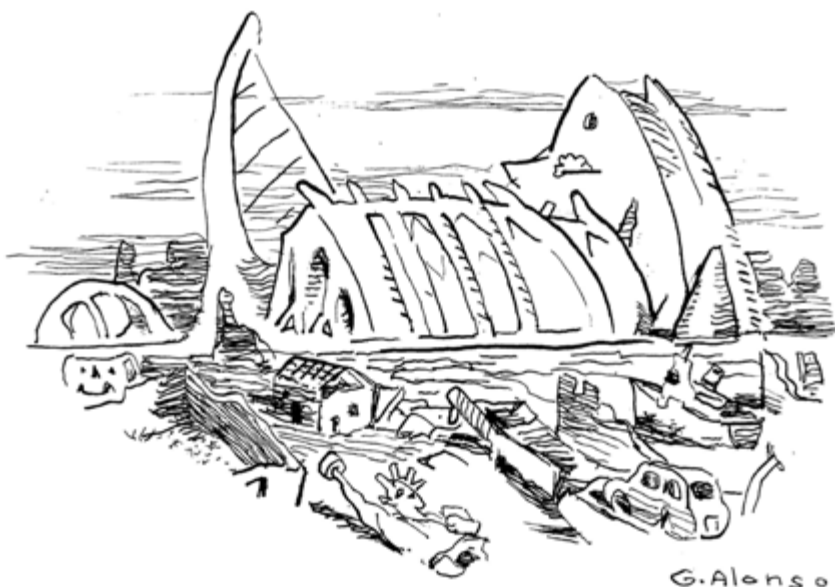
Devolver el alma a la sociedad y a la vida pública supone también resolver problemas complejos, el paradigma de la falta de alma la encontramos en la Ciudad de las Ciencias, osamentas formalmente impactantes, como lo pueden ser los cementerios de elefantes pero sin alma, los elefantes van a morir con sus ancestros y eso emociona. No hay nada más aburrido que la arquitectura sin función ni vida.

Otro ejemplo el festival de Jazz del Palau, compárenlo con el de San Sebastián. Ambos con figuras punteras pero el primero enlatado; el segundo formando parte de la ciudad, en espacios abiertos y con figuras algo canallas, como puede ser Zorn que deja al saxofonista Archie Shepp, figura injustamente maltratada, como poco novedoso. Con conciertos de figuras míticas gratis financiadas por sponsors privados. Un ejemplo de cooperación público privada, que sirve de lanzamiento de músicos autóctonos.

Y no se puede tener alma cuando ves a la gente sufrir y no haces nada, que les voy a contar de los desahucios y los emigrantes. También con estos no solo hay que acogerlos, hay que integrarlos asumiendo los problemas que eso puede generar y también los beneficios para la economía, que también *de pan vive el hombre*.

El otro elemento de la definición confuciana es "afanarse", darse prisita no pararse en lo fenoménico, dejen en paz "los circos" y a la faena de verdad.

Por último una reflexión: ¿Habría Confucio inventado la Eficiencia?.



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Septiembre de 2015, Nº 43

elinconformista.org

4

Versos Boulevard



En estos últimos años, coincidiendo tal vez con la sensación de cierto extravío de la conciencia humana, se percibe en el ámbito cultural un importante auge de la actividad literaria, particularmente la relacionada con la poesía. Muchos son los foros, asociaciones y editoriales que están apostando por ese camino de expresión artística y profunda con el propósito de preservar algo tan trascendente como es el intercambio entre esos mundos interiores que sobreviven aislados, y a veces hasta amordazados, por la sociedad materialista que los rodea. En esta línea, *21veintiúnversos* es una revista que nace en Valencia con la voluntad de aportar su grano de arena y antologizar, de manera periódica, las voces más interesantes del panorama de la poesía contemporánea.

Dirigida por Juan Pablo Zapater y coordinada por Francisco Benedito y Víctor Segrelles, que componen el Consejo editorial junto a Xelo Candel Vila y Vicente Gallego, en cada volumen de la misma se incluirán veinte textos inéditos de otros tantos autores, y la aportación de un prestigioso pintor, encargado de realizar una obra expresamente para la portada.

La periodicidad de su edición será cuatrimestral y aparecerá impresa en *offset* sobre papel de alta calidad y encuadernación tradicional con hilo, cubiertas a todo color -con la reproducción de la obra realizada por el artista invitado- y un diseño del interior muy cuidado. La pretensión es que la publicación sea, también, especialmente valorada en su presentación final por todos los lectores y amantes del "libro".

El primero de sus números contará con una cubierta de Jordi Teixidor (actual Premio Nacional de Artes Plásticas) y, en su interior, con textos inéditos de Almudena Guzmán, Antonio Cabrera, Antonio Rivero Taravillo, Carlos Alcorta, Cecilia Quílez, César Simón, Claudia Luna Fuentes, Eloy Sánchez Rosillo, Fernando Delgado, Guillermo Morales Sillas, Jaime Siles, José Iniesta, José L. Falcó, Juan Vicente Piqueras, Marc Granell, Miguel Ángel Curiel, Pilar Verdú, Raquel Lanseros, Roger Wolfe y Xelo Candel Vila.

21veintiúnversos verá la luz a principios de octubre y, para hacer posible su edición, os invitamos a participar en la campaña de micromecenazgo que acabamos de poner en marcha, y mantendremos hasta el final del verano. Si queréis colaborar cofinanciando este ilusionante proyecto lo podéis hacer a través de las siguientes modalidades y recompensas:

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Septiembre de 2015, Nº 43

elinconformista.org

5

La susurradora irresistible. *Septiembre*

Septiembre es un mes triste, dicen algunas voces. No obstante la susurradora aprecia su sabor a cambio, a retorno, a encuentros, a romanticismo, a otoño. Este mes huele a lluvia, a bisagras engrasadas, a neuronas dispuestas para la acción.

Ha sido un verano extraño, un interludio entre lo antiguo y lo nuevo, una lucha sin cuartel por renovar la savia, a pesar de las resistencias en forma de sudor, de laxitud, de inercia, de ansias de cerveza, sol y mar.

Septiembre, por el contrario, amanece encendiendo los motores, agarrando los mandos, marcando la dirección que debe llevar la nueva nave.

La mujer pelirroja lo sabe, por eso ella no da tregua al susurro. A pesar de que su espíritu todavía vagabundea por una ciudad adoquinada que le acaricia el alma, se sube a lo más alto de su muralla, llena los pulmones de fragancias que casan la madera y el rebaño, aspira el aire saturado de historia y grita su mensaje para que el cierzo lo transporte hasta los oídos oportunos. *Continuad la tarea sin que un solo pestañeo os impida ver lo esencial. Aunad vuestras fuerzas, que aunque parecen*

distintas se nutren de una fuente común. El destino es importante, pero el camino lo es más. En la unión está la única posibilidad. El trabajo es mucho, pero no asusta si la ilusión lo empuja. Y la vida se mueve a fuerza de ilusión. Casar lo ideal con la realidad no es imposible, aunque nadie dijo que fuera fácil. Si es posible, alguien debe hacerlo. Con la inteligencia de muchos orientada hacia el punto de mira, septiembre se viste de algo que un día fue un futuro utópico. Septiembre se engalana de presente real; un presente que muchas personas deseamos hace tiempo. Defraudar al pueblo no es una opción. Trabajad mano con mano. Millones de ojos os vigilan esperanzados, os han erigido en lo que ahora sois, os reconocen como su voz. Sembrad septiembre con sus ganas y hacedlas vuestras.

La susurradora se queda en silencio y permite, ahora sí, que el rumor de las campanas la transporte a épocas remotas donde todo era más fácil. O no.

Sin disculpa
(Valencia)



La muerte literaria

Rafael Chirbes, uno de los escritores más importante de los tres últimos decenios en España, falleció el pasado 15 de agosto

Había nacido el 27 de junio de 1949 en Tabernes de Valldigna, provincia de Valencia. A la edad de 4 años, murió su padre. Desde los ocho estudió en colegios de huérfanos de ferroviarios, en Ávila y León. A los 16 marchó a Madrid, allí cursó Historia Moderna y Contemporánea. En 1969 se trasladó a París, donde permaneció un año. A principios de lo setenta, militó en FECO (Federación de Comunistas), organización de corte marxista-leninista (Pensamiento Mao-Tse-Tung), que años después se fusionaría con UCE. Después vivió en Marruecos (donde fue profesor de español), Barcelona, La Coruña, Extremadura, y en el año 2000 regresó a Valencia (Dénia y Beniarbeig). Durante algún tiempo se dedicó a la crítica literaria y posteriormente a otras actividades periodísticas, como las reseñas gastronómicas (en la revista *Sobremesa*, también escribió este género para *El País* del que fue despedido tras una crítica negativa a un restaurante de alta cocina) y los relatos de viajes.

Entre 1988 y 2013 Chirbes dio a la luz nueve novelas, todas ellas publicadas en Anagrama. La primera, *Mimoun* (1988), inspirada en su experiencia marroquí, quedó finalista del Premio Herralde. *La buena letra* (1993) constituye uno de los relatos más crudo y verídico de la

posguerra española. Su obra *La larga marcha* (1996) fue galardonada en Alemania (donde siempre fue un autor muy estimado) con el Premio SWR-Bestenliste. Con esta novela inició una trilogía sobre la sociedad española que abarca desde la posguerra hasta la transición, que se completa con *La caída de Madrid* (2000) y *Los viejos amigos* (2003). Con *Crematorio* (2007), su poderoso retrato de la España de la especulación inmobiliaria, recibió el Premio Nacional de la Crítica. La novela *En la orilla* (2013), que continúa la radiografía de la España en crisis, recibió también el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa 2014. Esta novela fue considerada el mejor libro del año 2013, según los periodistas y críticos literarios del diario *El País*. Rafael Chirbes falleció en Tabernes de Valldigna el pasado 15 de agosto de 2015.

“Entre 1988 y 2013 Chirbes dio a la luz nueve novelas, todas ellas publicadas en Anagrama”

Durante casi 20 años (desde 1988 hasta 2008) Chirbes fue considerado por los medios que configuran la jerarquía del canon literario español un escritor “secundario”. Sin duda un autor a considerar, pero no de primera fila. Además, era un

autor incómodo, espinoso e ingobernable, sobre todo para aquellos círculos de poder que decidían las normas y los gustos que delimitaban lo que era “progresista” en España. Como escritor de izquierdas, Chirbes y sus novelas no se ajustaban a los mandamientos de “la iglesia del progreso” que se elaboraban en la cocina de Polanco y Cebrían, en los largos años (de 1982 a 1996) en que Felipe González se ñoreaba La Moncloa, la “bodeguia” decidía inclusiones y exclusiones y definía los artistas del “régimen”, y *El País* dictaba glorificaciones y anatemas. La temática y el punto de vista con que Chirbes abordaba en sus novelas los temas de la guerra civil, la posguerra, la lucha contra el franquismo y la transición a la democracia, no se ajustaban precisamente a lo que planteaban en ese momento los apóstoles del progresismo español. En vez de bendecir el *aggiornamento* que se preconizaba desde el poder, Chirbes disparaba a su aire, arremetiendo sin piedad precisamente contra esa casta de oportunistas que, sin ningún complejo, dieron el paso desde el antifranquismo de salón hasta el “pelotazo”, o aquellos que más bien (como los propios Polanco y Cebrían) ajustaron su biografía para pasar del viejo al nuevo régimen no sólo incólumes, sino incluso como baluartes de la España de progreso. Para ellos era inasimilable un autor, que en una de sus escasas entrevistas (no le gustaban, decía que todo lo que tenía que decir estaba en sus libros) afirmó: “Nunca me he creído la socialdemocracia

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Septiembre de 2015, Nº 43

elinconformista.org

7

española, vi cómo se construyó en los 70 y lo que han hecho. Si tú miras todas las reformas reaccionarias que se han hecho en España en los últimos treinta años, todas las ha hecho el PSOE porque el PP no se hubiera atrevido: desde los cómputos de jubilación hasta los contratos temporales". ¿Cómo no condenar al ostracismo a un escritor así, que era una china constante en el zapato?

Nadie como Chirbes ha retratado en España (y no ahora, sino hace décadas) la traición a los ideales y el travestismo, la impostura y la estafa de quienes acapararon el poder aniquilando todos los ideales y borrando a conciencia la memoria del pasado. Quienes hicieron del olvido una profesión lucrativa. Quienes erigieron sobre las ruinas humeantes del pasado el templo de sus nuevos ídolos, el moderno becerro de oro. En el retrato implacable de estos personajes, Chirbes no les deja marchar indemnes. Porque el precio que se paga por la traición nunca es escaso. En *Los disparos del cazador* (1994) "el protagonista vé cómo, al tiempo que su prosperidad aumenta, sus padres, su mujer, sus amantes, sus amigos, sus hijos y hasta sus propios sueños se convierten en extraños, y se alejan irreparablemente de él" (Ignacio Echevarría).

En 2007 Chirbes publicó *Crematorio*, una novela que amén de abundar en los temas y puntos de vista tradicionales del autor, radiografiaba con una fuerza y una claridad temerarias el espejismo brutal en el que se había metido España, subida al tobogán de una burbuja inmobiliaria descomunal. La novela ponía al desnudo la red de chanchullos tras la que se amparaba el boom

inmobiliario costero, que él había visto crecer ante sus propios ojos, como una hidra de mil cabezas. La novela fue un aldabonazo que finalmente lo consagró como un autor esencial.

Los mismos que lo ningunearon ahora lo han convertido en "el escritor contra la corrupción"

Pero mientras tanto ocurrió otra cosa que cambió, de golpe, el panorama político español. El estallido de la burbuja inmobiliaria en España (empujada por la crisis mundial provocada por las "sub prime" en EEUU) desencadenó una crisis brutal: en dos años (entre 2009 y 2010) la economía española sufrió una contracción sin precedentes. el paro bordeó los seis millones, la banca hizo un amago de quiebra, decenas de miles de empresas se hundieron, la población perdió entre un 20 y un 70% de sus ingresos y el país estuvo al borde de tener que ser rescatado por el FMI y la UE. Amén de las causas foráneas, la responsabilidad esencial del desbarajuste (que aún sufrimos, y que dejará una huella duradera: salarios más bajos, precariedad laboral...), correspondía a la banca (la oligarquía financiera), amparada siempre por el poder político.

Entonces, cuando esas cosas empezaron a estar claras, se derramó sobre todo el país la tinta de un inmenso calamar: la tinta de la CO-

RRUPCIÓN, que oscureció la verdad y creó, mediante una campaña mediática intensiva, un enemigo irreal, una cabeza de turco, sobre la que descargar todo la ira, la rabia y el inmenso malestar que había en el país. Ciertamente que la corrupción era y sigue siendo un mal, pero en esos años se convirtió en EL PROBLEMA; y por el hueco creado por ese espejismo, los verdaderos culpables y responsables de la crisis, escurrieron el bulto y escaparon "sanos y salvos".

¿Y qué tiene que ver todo esto con Chirbes? Pues que los mismos medios que lo habían ningunado durante décadas, vieron de pronto en su obra la oportunidad de convertirlo en "El escritor contra la corrupción" (como, no por casualidad, lo denominó hace unos días *El País*, tras su repentina muerte). De pronto, Chirbes, el innumerable, el "segundón", copaba titulares, portadas y premios. De pronto, era el escritor del momento. De pronto, su "realismo crítico" pasó a convertirse en ejemplo y guía, en santo y seña. Y la publicación, en 2013, de *En la orilla* satisfizo y culminó todas estas expectativas.

No sé el tiempo que tardará en disiparse la niebla que estos sacripantes han puesto encima de la obra de Chirbes. Espero que una lectura intensa de su obra ayude a recuperar al autor insobornable que siempre fue. En todo caso, es una tarea de todos oponernos con firmeza a que su obra (llena de luz) sea convertida en "tinta de calamar" para oscurecer la realidad.

Manuel Turegano

¿Todo sigue igual?

*Artículo publicado en El Inconformista nº 7
del 15 de mayo del 2012*

EL CASO REAL DE UNA FAMILIA

*(divertimento a la forma de escribir en la dictadura y ejemplo
para ilustrar a los más jóvenes para tiempos venideros)*

Él pertenecía a una familia bien, venida a menos, de hecho el padre vivió de las rentas de lo que le quedó tras la quiebra del negocio familiar mal gestionado por su abuelo, que tras una serie de decisiones arriesgadas e inoportunas logró tirar su modus vivendi a pique.

Su padre, aun sin llevarse del todo bien con el que recogió parte del mercado dejado libre por el cese del negocio del abuelo y a pesar de la suspicacia existente entre ellos, imploró un empleo para él.

Apiadase el amigo y quizás pensando que el hecho fuera bien visto por amigos comunes o por otros intereses desconocidos, le ayudo al hijo integrándolo en el negocio familiar. Eso sí, puso una condición, empezaría desde abajo e iría pasando por todos los departamentos, donde tendría oportunidad de conocer los entresijos del negocio.

Al cabo de los años y a pesar de no demostrar mucha agudeza, o quizás gracias a eso no despertó muchas suspicacias. Su discreción unida a la veneración que demostraba a su benefactor, le hicieron ascender peldaños en el negocio familiar.

Entre tanto fue creciendo y formó su propia familia con una señorita, también como él, venida a menos de buena familia, sin estudios y preparada para lo que en esa época se consideraba imprescindible, saber educar y cuidar a los niños.

Mientras tanto, el negocio en el que trabajaba iba boyante ya que el dueño lo dirigía personalmente con mano férrea y gracias al apoyo de algún socio al que a cambio de capital daba participación en la empresa, logró mantenerlo a flote.

Dado que el dueño no tuvo hijos y sus descendientes más dedicadas al buen vivir no mostraron mucho interés en la continuidad del negocio. Fijose en él, entonces ya convertido en un apuesto joven con una familia formada y lo designó para continuar su negocio.

Fallecido el dueño pasó a regentar el negocio, al que dio una nueva imagen más de acuerdo a las demandas del mercado y a los nuevos tiempos que corrían.

En lo familiar no tuvo mucha suerte, parece ser que con la mujer mantenía una relación típica acorde con los valores burgueses en los que fue criado, de apariencias hacia el exterior. Los hijos, se vieron salpicados por algunos escándalos, al menos para el criterio de la clase social de la que procedían. Una de las hijas incluso casó con un hombre sin escrúpulos que se arrastró por los ambientes más sórdidos a lo largo y ancho del país, acompañado por personas visitantes habituales de los tribunales, de los que salían mejor o peor parados, según los casos, acabo al igual que ellos visitándolos y a punto estuvo de arrastrar a su mujer al cieno.

El negocio lo llevó razonablemente bien, convertido en una imagen de marca, donde su carácter campechano le hacia amable para la competencia y los propios empleados. Con el tiempo fue perdiendo interés por el negocio y ya fuera por la falta de inhibición que da la edad o por el ambiente irrespirable que se vivía en la familia, se dedicó a los placeres mundanos dejando de lado las convicciones sociales.

EPILOGO: Esta situación coincidente con una brutal crisis económica afectó al negocio que cerró como tantas Pymes, dejando a la familia sin sustento, la nuera única con puesto de trabajo, volvió a su anterior puesto de funcionaria por oposición. Los trabajadores se quedaron con la empresa y las deudas.

...¿Les suena?

Nuestros inconformistas

Marcos Carrasco
(Zaragoza)



Nuestro compañero que tenemos el honor de disfrutar mensualmente en El Inconformista con sus estupendas ilustraciones, Marcos Carrasco (La cosilla), vuelve a exponer en Valencia en el "Café Carajillo", en la Plaza Xuquer, del 15 de septiembre al 15 de octubre.

Ha formado parte de la A.P.I.V. (Asociación Profesional de Ilustradores Valencianos) habiendo desgastado bastantes pares de sandalias primero y de zapatos después, Marcos decide no volver la vista atrás y sigue con su pintura, participando en otros eventos cuyas paredes están olvidadas en la noche de los tiempos.

Damos las gracias a nuestro compañero por compartir su arte y por la generosidad de poner su grano de arena en nuestro periódico mensual. Nuestra más sincera enhorabuena por su exposición que tiene un éxito asegurado.



¿Gioconda o pequeño diablo?



Entre 1503 y 1519 Leonardo Da Vinci tuvo a bien pintar una obra maestra del arte de todos los tiempos, La Gioconda o Mona Lisa, para mayor disfrute de las futuras generaciones.

Ahora bien, ¿pretendía el autor transmitirnos un mensaje en ese cuadro? ¿realmente vivió la Mona Lisa? Parece que sí, que respondía al nombre de Lisa Gherardini (mona significa mujer en italiano antiguo).

Pero en varias de sus obras también aparece un personaje que respondía al nombre de Salai; un joven eunuco de gran belleza del que dicen que era amante del pintor; el joven,

tal vez por esto, fue llamado por su mentor "mi pequeño diablo" (Mon Salai, en italiano), pues a menudo era bastante juguetón.

Pero la sorpresa, enorme, llega si superponemos el retrato del pequeño diablo con el de la Gioconda: mentón, labios, nariz y ojos coinciden en un alto porcentaje. Si bien Da Vinci retrató varias veces al muchacho, ¿cabe pensar que Mona Lisa es un retrato retocado de aquel?

¿Pretendía, tal vez, enseñarnos un mensaje señalando su homosexualidad? Porque, si así fuera, estaría corriendo un riesgo importante, dado que ésta se consideraba un delito y estaba penada con la muerte.

Algunos investigadores han creído ver en los ojos de la Gioconda la prueba que afirma dicha homosexualidad: los números siete y dos. Siete vendría a significar los siete días de la creación, o bien el descanso del señor al séptimo día; el dos, el que nos incumbe, vendría a ser la dualidad hombre/mujer.

¿Significa que a través de los ojos de la Mona Lisa estamos viendo a su "Mon Salai"?

"Mon Salai"

"Mona Lisa"

¿Un juego de palabras?

Tal vez nunca pueda demostrarse esta hipótesis, pero, en cualquier caso, Da Vinci le dió a la humanidad una obra preciosa, magnífica e inigualable.

Gracias maestro.

Moska (Valencia)

La verdad no está de moda

Leí un artículo muy nutritivo de Javier Rodríguez Marcos en El País -cada día es más difícil encontrar alimento en los periódicos-en el que el autor constataba el actual descrédito de la verdad y las nuevas formas de denigrarla. La última tendencia de moda en pensamiento es que la verdad sólo existe en sus múltiples versiones. Así, gracias a Internet, se culmina el trabajo iniciado ya desde la propaganda política y (oh) la ficción literaria, dice Javier.

Hace unas semanas estuve en Berlín, ciudad de vacaciones, Berlín, ciudad de los osos, Berlín ciudad mausoleo, Berlín, ciudad pasado, tan presente en los suburbios de la vieja Europa, Berlín, ciudad cortés y dura, verde y piedra, Berlín, en fin, la capital de Alemania, no sé si os suena.

Fuimos a un montón de sitios, y también al Reichstag y al museo judío que es un lugar donde el dolor se asienta sobre el dolor y luego sobre otro dolor y sobre otro dolor hasta que ya todo es dolor y por tanto nada duele (como esa verdad que está en todas partes y en ninguna).

Salimos a la calle, escupidos por una oscuridad histórica, sin poder evitar escudriñar con desconfianza de luces largas el rostro de aquel alemán que nos cruzábamos, aquel que desciende de ese que miró a otro lado cuando el horror, de ese

que, noche tras noche, consiguió no relacionar los restos de esa pequeña madeja en la fosa con ese cuerpecito que arropa con mimo antes de dormir. De aquel que por edad no vivió aquello pero que tiene que vivir con ello.

No todas las víctimas son iguales, claro, pero todas poseen dignidad en su calidad de víctimas. Pero ¿y los verdugos? la palindrómica Hannah Arendt, que tiene calle en Berlín, trató de explicarnos quiénes eran y en lugar de monstruos terribles (y tranquilizadores, dicho sea de paso) le salió el retrato de ciudadanos vulgares, mediocres, lo que denominó la banalidad del mal.

Los clasificó en tres grandes grupos:

- los nihilistas, para los que no existen valores definitivos, sólidos, para los que la verdad siempre es relativa y acaban por tanto defendiendo su propio interés, lo único que se muestra constante en el tiempo, lo único que adquiere relieve en esa planicie moral. Son egoístas, arribistas (y ops, un tanto postmodernos).

- los dogmáticos: que temen el escepticismo como a la peste y por ello adoptan un dogma rígido que les aporta seguridad. Son fanáticos refractarios al diálogo.

- y por último los ciudadanos aparentemente normales que no son peligrosos en situaciones contro-

ladas pero sí en una guerra. Una masa acrítica capaz de asumir las costumbres del grupo dominante, por macabras que sean, sin cuestionarse nada.

¿y qué tienen en común estos tres grupos? que todos han roto el diálogo con su propia conciencia y que a ninguno le interesa demasiado ese asunto de la verdad.

Dice Javier Rodríguez que cuando Arendt regresó a Alemania descubrió con horror que sus compatriotas trataban los hechos históricos como si fueran meras opiniones. Y en ese relativismo que para los ciudadanos era la esencia de la democracia, ella reconocía la herencia del régimen nazi.

Algo de ese menosprecio por la verdad, que por supuesto no inventaron los nazis, sigue vigente en nuestra sociedad, un relativismo persistente, una querencia por desprestigiar la verdad como si la verdad fuera algo de carcas, o de conservadores, o de moralistas, incluso de niños.

Yo no sé cómo de gorda, de mutante, de pura, de dura, pero todo apunta a que la verdad existe, y no es rara avis sino bicho común que habita las conciencias, cualquier conciencia. Así que si olemos a podrido, más nos vale mirar dentro.

Barbara Blasco
(Valencia)

Hipermetrópia Urbana

Un roto más

Podrían ser unos simples escombros de cualquier obra abandonada en este país, un trozo de valla más, víctima de la crisis y la explosión de la burbuja inmobiliaria...

Pero no, la cosa es mucho más grave, ya que se trata de uno de los varios huecos que existen en la autovía de entrada a Valencia desde El Saler, junto al carril bici que lleva desde la Ciudad de Las Ciencias hasta esta localidad del sur de la ciudad.

Al otro lado de la enorme viga pasan vehículos a 120 km/h. A este lado familias enteras en bicicleta... Este hueco permite un fácil acceso al arcén de dicha autovía, a animales y personas de forma incondicional, añadiendo un riesgo elevado a los conductores que utilizan esta vía de entrada.

Apenas 20 metros más adelante hay otro trozo roto de valla en las mismas condiciones... o sea que alguien debería hacer algo que evitara un lamentable accidente. No sabemos si estos rotos entrarán en los números que manipulan las autoridades competentes para el mantenimiento de nuestras carreteras... pero luego seguro que nos dirán que los muertos habían bebido o consumido drogas... como si este hecho sustituyera un buen mantenimiento de nuestras carreteras para garantizar la seguridad vial.



(Foto: Autovía V-15 a su entrada en Valencia capital)

COMER POR 1 EURO

Por: Rebelde con causa

Nidos con salteado de setas

INGREDIENTES

250 grs. de nidos de pasta

½ kg. De setas variadas o rebollones

Ajo

Aceite y sal

Orégano

Mantequilla

ELABORACIÓN

Hervir la pasta durante once minutos aproximadamente. Escurrir bajo el chorro de agua fría y añadir, una vez escurridas, una cucharada de mantequilla.

En una sartén, dorar el ajo picado en láminas muy finas y retirar. En ese aceite se saltean las setas. Salpimentar, eliminar el agua que vayan soltando. Añadir los nidos de pasta ya cocidos y remover bien, pero hacerlo sólo durante unos minutos.

Servir y espolvorear con orégano.



Vida Extraterrestre IV



(5) *Pinturas rupestres. Petroglifos Wandjina de Kimberley, Australia. Hace 5.000 años.*

(6) *La Madonna" de Saint Giovannino, 1449-1494*

(7) *Monasterio de Visoki Decani en Kosovo, Yugoslavia*

Hay muchas más imágenes que se pueden encontrar en Internet.

Evidentemente hay infinidad de leyendas también, una de ellas es la de los anunnaki. Se dice que estos fueron extraterrestres que llegaron al planeta Tierra hace 445.000 años el propósito de extraer oro para restaurar la atmósfera de su planeta y protegerse de los rayos ultravioleta. Con el paso del tiempo, los Igigi, la clase de los trabajadores se amotinaron y decidieron no seguir extrayendo oro, por lo que Enki decidió crear una nueva especie para que ésta extrajera dicho mineral. Decidió extraer un óvulo de una hembra neandertal, lo fecundó con esperma anunnaki y lo introdujeron en una hembra anunnaki. De esa unión surgió la especie humana y durante miles de años fueron esclavos de los anunnaki, los cuales acabaron por enseñarles conocimientos para la supervivencia y el desarrollo (8)

Hay muchísimos testimonios en Internet de personas que dicen haber presenciado

actividad alienígena, videos que intentan demostrar la veracidad de esta, documentos de la NASA "extirpados" de su mismo centro de datos, etc. Claramente no estamos seguros de si son quimeras o realidades, quizás en realidad estemos solos en el universo, o quizás estemos más acompañados de lo que pensamos. Cuando me dedico a pensar en todo esto me asaltan infinitas preguntas ¿Y si aquel al que llamamos Dios fuera en realidad un extraterrestre lo suficientemente inteligente como para habernos creado, como enuncia la leyenda de los anunnaki?, ¿Y si sólo somos un experimento caprichoso? ¿Y si solamente fuéramos las "larvas" de alguna especie alienígena? Piénsenlo, quizás la muerte sólo sea un estado superior al que vamos evolucionando a lo largo de nuestra vida. Sería verdaderamente interesante descubrir algún día la verdad ¿No? Solamente espero haber desperdado la curiosidad de alguno de ustedes con mi extenso apartado, haber abierto una puerta a un universo más extenso en la mente de alguien. Muchas gracias por prestar su atención.

Sonsoles Colomer
(Valencia)

Existen ciertas pruebas que implican evidencia alienígena, que curiosamente, son reliquias del arte, normalmente religiosas, como lo son algunas de las siguientes:

(3) *Iglesia de S. Pedro, 1600. Increíble parecido con el Sputnik, el primer satélite artificial de la era espacial.*

(4) *Tablillas de Ojuelos en Jalisco, México.*

Ganas de escribir sintiendo y viceversa

¿Cuál es la mejor manera de expresar un sentimiento?

Indudablemente por escrito, ya que oralmente tan solo podrías reflejar la emoción del momento, que casi siempre depende de la circunstancia. En cambio, por escrito siempre puedes repasar ese pensamiento, una y otra vez, lo que puede hacer que te des cuenta de lo equivocado que estabas en el momento que lo escribiste, ya que tu circunstancia te hacía confundir tus verdaderos ideales.

Hoy por hoy, tengo varias dudas que me atormentan y me hacen cambiar de opinión sobre ellas mismas según el día, la hora, el momento...

Supongo que será normal, porque (como dicen los expertos) estoy en edad de encontrarme a mí mismo para encontrar un nuevo camino hacia la madurez...pero el caso es que debo tomar decisiones que condicionaran sino totalmente, casi, mi futuro y mi trayectoria laboral hasta el fin de mis

días, añadiendo por supuesto, las improvisaciones del camino.

Como puedo comprobar, escribir mis temores en un papel no es tan difícil ni desagradable como me imaginaba, ya que si no fuera así ya hubiera dejado de hacerlo. Este proyecto de escribir empieza impulsado por el aburrimiento de un domingo por la tarde, y en un estado de agobio mental. La idea se basaba en responder mis dudas con un boli y un papel, para poder compararlas mañana, a ver si estoy de acuerdo...

Pero pienso que el panorama no está tan mal como mi mente intenta hacer ver. Creo que una vez más, me he dejado llevar por las circunstancias...

Yeison
Estudiante de 4º ESO) - Valencia

Era evident... però no ho tenia tan clar

Ser faller o no ser. Serà eixa la qüestió?

No és que m'hagués plantejat fer aquest apartat per parlar-los de política local. Si de cas, els parlaria de l'organització de la polis. Així en general, sí... Però és evident que després de passar el que hem passat, no hi ha dubte que em pertoca. Ja ho sabem massa bé: han bufat vents de canvi i benvinguts han estat. Molts anys d'un poder que ha caigut de podrit com estava, amb una olor que tombava de tò. Quina tensió la viscuda als moments previs dels resultats! No sé si farts dels desenganys de moltes altres ocasions, els va passar com a mi: cabia la possibilitat que tornaren a guanyar. Potser també pensaven en canviar-se de país, eixir al carrer a fer alguna trastada o immolar-se a la plaça de l'Ajuntament... Sincerament no sé que els passà pel cap, i suposaré que es desfogaren a la seua manera en xarxes o grups del telefon verdet que a dia de hui omplin la comunicació.

La nit de les eleccions va ser tensa. Primer, aquella imatge de la plaça de bous amb

el partit que teníem avorrit i després les enquestetes prèvies a l'escrutini... El temps es va dilatar inexplicablement, quan de sobte començaren a aparèixer els indicis que allò no anava a ser com sempre. Canvis i canvis!!! Per fi!! Va ser una celebració interna, perquè alçant-me a l'hora que m'alce no era per anar-me'n a "cremar" la ciutat. Ara... ganes no em faltaren.

El matí següent era com anar més lleuger pel carrer. Els va passar el mateix? Quin pes s'havíem llevat de damunt! S'han pres les coses amb bon humor, i excepte a zones més centrals, ací no ha sigut un drama excessiu sinó esperat, i més o menys encaixat... D'alguna manera s'ho vorien vindre...Dic jo. Crec que u pot estar mentint per defendre's en alguna ocasió, però així per sistema... Se'ls va anar de les mans, ja allò eixia dia sí, dia també. Ni volent-ho tapar ni deixant-ho descobert. Anaven caent uns darrere d'altres. La justícia ha fet el seu paper i també els mitjans

de comunicació. Si ja s'ha dit sempre: l'avarícia trenca el sac, i el forada cosa gran, afegiria.

A dia d'escriure aquestes línies ja s'haurà decidit qui ens representarà i alguns canvis potser ja hauran començat a notar-se. O no... No sé si amics i família dels nouvinguts tindran part del pastís... Vinga... vaig a confiar que ho van a fer diferent. Organitzar la polis, no és organitzar-me a mi i als meus, depèn de visions més amples, més altruistes. Una responsabilitat així no la pot prendre qualsevol, es demana ser una persona molt sencera, capaç de dir no a tots els que li van a estirar de la jaqueta.. que dit de pas solen ser molts. Però la societat demanava canvis i sí, era evident, i és, que hi són. Des de baix i a peu pla només puc esperar-los i crear els meus propis canvis... Al cap i a la fi sempre he estat de la teoria que a la platja hi ha molts granets d'arena, i posar el meu, és una de les poques coses que sé fer.

EL CAZADOR DE ENIGMAS VITALES

¿Qué hay después de la muerte?

Una nube de medios de comunicación cubrió este fin de semana el evento científico más esperado del año. Una élite de renombrados expertos en diferentes cátedras científicas se reunieron en Alaska para resolver una de las incógnitas mejor guardadas por la naturaleza: que hay después de la muerte.

El consenso hizo prueba de razón al imponerse por causas fundamentales. Nadie ha vuelto para contarle, por lo tanto, se tomó por unanimidad la decisión de seguir realizando otro encuentro anual subvencionado por las naciones participantes, para seguir investigando este fenómeno post vital, hasta que alguien vuelva para contarle... lo que sucede después...

Sin embargo, ya se han definido varias líneas de investigación, que apoyan diversos resultados en base a experiencias cercanas a la muerte. Están quienes apoyan las lucecitas que se ven cuando sales de un coma, por ejemplo... y aquellos que defienden que eso son reflejos de los tubos de neón de



los hospitales... estos últimos aseguran que solo una convicción de fe, unida a teorías hipótesis extremas científicas, garantizan la posibilidad de vivir muerto.

El simposio tomó un carácter humano, cuando varios de los analistas participantes, para defender sus exacerbadas ideas, decidieron quitarse la vida en público, para ver si volvían para contarle ... o al menos se acercaban a sus tesis...

El resto del público, atónitos porque no volvían, decidieron aplazar la cumbre al próximo año, en Centro América, donde hay más posibilidades de encontrar fallecidos, a ver si lo cuentan...

Pues eso, que todos sabemos que después hay algo, el problema es que nadie ha podido contarle. Como la vida misma vamos....

Darguin (El Paraíso)

Esta ya la he visto: Anacleto agente secreto

El cine de los Sábados

Película dirigida por Javier Ruiz Caldera y protagonizada por Quim Gutiérrez, Imanol Arias, Berto Romero, Alexandra Jiménez, Carlos Areces y Rossy de Palma. Con este director y este reparto seguro que será uno de los títulos más taquilleros de la temporada.

El personaje creado por el genial Manuel Vázquez Gallego en 1964 llega a la pantalla con todos los ingredientes de una gran superproducción, pero sin duda por el camino se ha perdido parte del sentido del humor que destilaba el personaje con imágenes extremadamente sangrientas y nada divertidas. Parece que los guionistas

se han excedido en la parte truculenta del personaje, que en las historietas no aparecían, y que te sacan del ambiente entretenido de la película.

Quizás no es un film recomendado para niños, ni para los amantes de Vázquez pero sin duda quien desee disfrutar de una película de superespías a la española y reírse un rato no deben perderse.

Recordar que ir al cine siempre es una buena opción.



El cliente vendedor

Todo comenzó hace, poco más o menos, seis meses. El último miembro de la familia que habitaba la casa, además de mi, se emancipaba, mi hija. Una vez superado el síndrome de "nido vacío" abracé el de la libertad. El gusto que da encontrar tu casa tal cual la dejas cuando sales, el encontrar agua fría en la nevera porque tu la habías puesto, el cesto de la ropa sucia vacío porque tu no has depositado ninguna prenda, el no preocuparte de avisar porque no vas a cenar o de preocuparte porque no te avisan a ti... Este periodo duró poco tiempo, acostumbrarse a lo bueno cuesta poco, y dio paso al de "tengo que vender esta casa enorme y buscar algo más pequeño", un pisito de soltera coquetón que nunca tuve por pertenecer a la generación que salíamos de casa de nuestros padres para casarnos.

El camino más corto y cómodo es buscar una inmobiliaria que se encargue de todo, que solo te moleste cuando haya que ir a cobrar.

Esta tarea resultó sencilla pues el piso de arriba de mi trabajo se puso a la venta en la misma fecha y los profesionales encargados de hacerlo entablaron amistad conmigo.

El proceso comienza con una visita a mi casa y una especie de entrevista para saber cuáles son tus intenciones y realizar un estudio de mercado de la zona, luego te citan en las oficinas de la inmobiliaria, te presentan el dichoso estudio y te informan de hasta que punto estás equivocada. El precio de venta que tu estimas no es correcto, porque no tiene relación con lo que te costó la casa, ni con el dinero que has invertido en ella, ni muchísimo menos, con el dinero que necesitas para liquidar la hipoteca y acceder a una nueva propiedad. Te largan un motón de papelitos envueltos en una carpetilla monísima que en resumen contiene la cantidad, siempre por debajo de lo que tu habías estimado, por la que saldrá a la venta tu piso, al tiempo que, veladamente, te amenazan con que si no aceptas la vivienda no se venderá.

Tardas poco en aceptar, sus argumentos convencerían a cualquiera, y así para poder seguir con tu proyecto.

El primer paso es despersonalizar la vivienda, es decir convertirla en una especie de piso piloto, ardua tarea por otro lado. Empiezas guardando las fotos desperdigadas por toda la casa, sin duda es lo más personal; escondes todo lo que denote que es una casa habitada: cepillo de dientes, peines,

zapatillas debajo de la cómoda, el pastillero de turno, los recuerdos de los múltiples viajes, el desodorante que utilizas a diario, el bolso y el abrigo que cuelga del perchero de la entrada. Solo dejas alguna figura o jarrón que crees apropiado para darte cuenta que cuando llega el interiorista de la inmobiliaria, también tienen, tarda menos de un minuto en esconder. Dicho individuo viene acompañado de uno o dos ayudantes y un millón de trastos para terminar de despersonalizar. En menos de dos horas ya no reconoces el sitio donde has pasados los últimos trece años.

El segundo paso, a priori más sencillo, son las visitas de los posibles compradores, y en este punto del proceso es cuando la propietaria, o sea yo, se convierte en cliente vendedor, porque los que visitan la casa son los clientes compradores.

El periodo de adaptación al lenguaje inmobiliario que, con paciencia, te enseña el agente inmobiliario (no el chico de la inmobiliaria), es

lento pero efectivo. Cuando te llaman por teléfono ya no tienes que apretar la ñas para entender de que

narices están hablado, ya lo has pillado. Cada vez que un cliente comprador quiere visitar la casa es conveniente que el cliente vendedor la abandone, así el visitante se encuentra más cómodo y tiene más intimidad para expresar su opinión. He tardado menos de dos meses en encontrar un cliente comprador y calculo que he tenido que salir de la misma unas cuarenta o cincuenta veces. Las primeras salidas andaba un poco perdida, era verano e ir a tomar un café granizado o una horchata me parecía práctico a la vez que elegante,

después opté por ir a comprar algo (nunca tuve la nevera tan abastecida), o a visitar algún amigo. No tardé en descubrir que me daba tiempo de sobra para ir al cine, mi afición favorita; hubo una semana que fui cuatro veces, incluso recuerdo un día que me quedé en el coche manteniendo el contacto visual con las terrazas de mi casa. Y por fin todo acabó. La vivienda estaba vendida. El interiorista se llevaba sus trastos y yo podía dejar el cepillo de dientes en su bote y las zapatillas debajo de la cama.

Dejo para otro artículo, no quiero aburrir a los lectores, la odisea de buscar una vivienda de alquiler donde meterme.

dejar un café granizado o una horchata me parecía práctico a la vez que elegante,

después opté por ir a comprar algo (nunca tuve la nevera tan abastecida), o a visitar algún amigo. No tardé en descubrir que me daba tiempo de sobra para ir al cine, mi afición favorita; hubo una semana que fui cuatro veces, incluso recuerdo un día que me quedé en el coche manteniendo el contacto visual con las terrazas de mi casa. Y por fin todo acabó. La vivienda estaba vendida. El interiorista se llevaba sus trastos y yo podía dejar el cepillo de dientes en su bote y las zapatillas debajo de la cama.

dejar un café granizado o una horchata me parecía práctico a la vez que elegante,

después opté por ir a comprar algo (nunca tuve la nevera tan abastecida), o a visitar algún amigo. No tardé en descubrir que me daba tiempo de sobra para ir al cine, mi afición favorita; hubo una semana que fui cuatro veces, incluso recuerdo un día que me quedé en el coche manteniendo el contacto visual con las terrazas de mi casa. Y por fin todo acabó. La vivienda estaba vendida. El interiorista se llevaba sus trastos y yo podía dejar el cepillo de dientes en su bote y las zapatillas debajo de la cama.

dejar un café granizado o una horchata me parecía práctico a la vez que elegante,

después opté por ir a comprar algo (nunca tuve la nevera tan abastecida), o a visitar algún amigo. No tardé en descubrir que me daba tiempo de sobra para ir al cine, mi afición favorita; hubo una semana que fui cuatro veces, incluso recuerdo un día que me quedé en el coche manteniendo el contacto visual con las terrazas de mi casa. Y por fin todo acabó. La vivienda estaba vendida. El interiorista se llevaba sus trastos y yo podía dejar el cepillo de dientes en su bote y las zapatillas debajo de la cama.

dejar un café granizado o una horchata me parecía práctico a la vez que elegante,

después opté por ir a comprar algo (nunca tuve la nevera tan abastecida), o a visitar algún amigo. No tardé en descubrir que me daba tiempo de sobra para ir al cine, mi afición favorita; hubo una semana que fui cuatro veces, incluso recuerdo un día que me quedé en el coche manteniendo el contacto visual con las terrazas de mi casa. Y por fin todo acabó. La vivienda estaba vendida. El interiorista se llevaba sus trastos y yo podía dejar el cepillo de dientes en su bote y las zapatillas debajo de la cama.

SE VENDE
MI
PISO

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Septiembre de 2015, Nº 43

elinconformista.org

16

Ojos que no ven, corazón que no siente

Me voy a permitir utilizar los números en este artículo para contar una tragedia en que todas las palabras ya han sido pronunciadas.

Treinta mil es la cantidad que, según la Organización Internacional para las Migraciones, será el número de muertos en aguas del Mediterráneo en este 2015.

Dos mil trescientas doce es el número de muertos en el mar en su intento de llegar a España desde el norte de África en los primeros siete meses del 2015.

Trescientas mil es el número de inmigrantes y refugiados que han llegado a Europa por el Mediterráneo huyendo de la guerra y del Estado Islámico, según la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

Cientos ochenta y una mil fueron las llegadas a Grecia en lo que va de año.

Ciento ocho mil las registradas en Italia.

Tres mil personas llegan a diario a Serbia, tras haber entrado en Europa por Grecia y haber atravesado Macedonia.

Cien mil personas están necesitadas de ayuda humanitaria en Serbia.

Mil dólares es lo que pagó la familia del niño, cuya foto ha dado la vuelta al mundo, por una plaza en el bote que salió de la costa turca y que el mar embulló de un trago.

Cero son los chalecos salvavidas que habían en la embarcación.

Tres son los años del niño muerto y cinco los de su hermano, ahogado también.

Cuatro son los años de horror y barbarie en Siria. Una guerra que expulsa a diario a 6.000 personas.

Ciento veinte mil seres humanos, incluidos catorce mil niños sin nombre, son los desaparecidos en Siria en estos cuatro años.

Una fotografía ha conseguido que miles de personas se movilicen, que una oleada de ciudadanos se acerquen a las estaciones ferroviarias con comida y mantas para los refugiados. Las redes sociales clamaban, y la etiqueta "yosoyrefugiado" se ha convertido en tendencia en España.

Los Ayuntamientos de Madrid y Barcelona han alzado ya la mano para convertirse en "ciudades refugio", al igual que otras urbes europeas.

Una fotografía, solo una, ha conseguido que la clase política y los ciudadanos de toda Europa sientan la necesidad de hacer algo, más allá de declaraciones bienintencionadas y deliberaciones sobre cupos de acogida.

Un niño, una foto... y es que "ojos que no ven corazón que no siente", que gran verdad.

Aurora
(El Cabañal)



Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a inconformista.articulos@gmail.com

y también podéis encontraros en:
elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.