

Poli bueno, poli malo

SCHULTZ alemán bueno, Merkel alemán malo. El juego es demasiado conocido para ser creíble. Me recuerda un comentario de William Shirer, el periodista americano que cubrió el ascenso del nazismo, cuando hablaba de la curiosa lógica alemana. Cómo eran capaces de dar de comer a las ardillas y no inmutarse a la hora de masacrar otros pueblos europeos, e incluso de escandalizarse por no dejarse invadir por ellos. El pacto Schultz- Merkel, subidas de los sueldos a los trabajadores alemanes, mientras se mantienen unidos fomentando las políticas más reaccionarias que someten a muchos pueblos europeos, incluido el nuestro a la miseria, el paro y el sufrimiento. Debería haber sido una llamada de atención a los socialdemócratas europeos, sin embargo, estos apoyan al alemán bueno para presidente del parlamento europeo, claro que con el parabién de la Sra. Merkel que ya tiene la cara amable a la forma de Ribbentrop, de hecho es el primero que se desplaza a Grecia tras las elecciones. En una entrevista a Schultz en Euronews, observo con sorpresa que se desmarca ahora de la política del FMI, viene a decir algo así como que con recortes solo no se consigue nada. Nada que decir cuando la troika masacraba a los griegos, portugueses, irlandeses y españoles, que también recibíamos y recibimos su visita.

El PP cual mamporrero *merkeliano*, se ha convertido en adalid de la devolución inmediata de la deuda griega, haciendo un guiño al nacionalismo español. Parece plantear que si hemos recortado derechos en España es porque hemos prestado dinero a Grecia. Olvida que también hemos sido rescatados, o al menos los bancos españoles a cambio de imponer el mayor recorte en las políticas sociales de la era democrática.

El cambio de gobierno en Grecia sirve a los europeos para demostrar que revelarse es posible e introduce contradicciones también en los partidos socialdemócratas europeos. Personalmente espero un posicionamiento del PSOE en esta nueva coyuntura, aparte de la más o menos fotogenia del candidato, me parecería importante un desmarcamiento explícito de la política germana y del fondo monetario internacional. Lo tienen fácil basta con citar a Obama. El PSOE vive un momento histórico a la hora de recobrar la confianza del país, para ello debe dejar claro, que hará con las políticas bancarias, incluido la vergonzosa legislación de los desahucios, el acceso y abaratamiento del crédito, la defensa de



las libertades, las inversiones en educación y protección social, la denuncia del concordato, etc. También haría bien en reconocer los cambios sociales en España y deshacerse de lobby's casposos, un ejemplo promocionar y defender una ley de custodia compartida como primera opción.

A muchos nos parece más fiable un partido con la tradición y proyección histórica del PSOE, con todos sus errores y contradicciones que otras fuerzas cuyos interrogantes, no despejados, ofrecen un cierto riesgo de cheque en blanco. Pero hasta ahora los cambios de posición han sido meramente estéticos, mientras tanto seguimos observando.

P.D: El escándalo de la paga extra de los diputados de las Cortes y el apoyo de los del PSPV no ayuda a ganar confianza, quizás la casta no sean los partidos, sino algunos dirigentes cómodamente instalados en la oposición.

Aportaciones desde la economía feminista para el cambio de modelo de sociedad

Desde la economía feminista se aportan alternativas para regenerar la democracia y propiciar la transformación social reivindicando un proyecto emancipatorio para las mujeres y una propuesta política para la sociedad en su conjunto.

La incorporación de la igualdad como principio ético-político y el logro colectivo de una vida plena están en la fundamentación de estas propuestas.

Gran parte de las propuestas para otro modelo de desarrollo coinciden en la base de su planteamiento: la necesidad de recuperar la ética y desde ahí construir alternativas al sistema actual. Podría parecer que todas las dimensiones de la perspectiva humanista están integradas en la misma base y que la ilusión por el cambio de modelo contempla de manera implícita la equivalencia humana como principio ético; sin embargo, es importante cuestionar explícitamente los mecanismos de exclusión estructural, haciéndolos visibles, para poder desmontarlos; este es uno de los valores añadidos cuando se aplica una perspectiva feminista, el poner en evidencia la persistencia de la dominación patriarcal.

Crecimiento económico no es sinónimo de cohesión social

Probablemente seremos muchas personas quienes, al igual que Judith Butler, consideremos

necesario conseguir la desidentificación colectiva con el capitalismo para hacer creíble el cambio de modelo; ahora bien, ¿sería esto, en sí mismo, suficiente para garantizar el fin de la opresión de género? Sostengo que no; es más, considero que cualquier proyecto de emancipación política, que pretenda ofrecer alternativas para la democracia económica y social, fuera de la colonización depredadora capitalista, debería plantearse como reto el de despatriarcalizar la sociedad.

La experiencia debería servir como forma de aprendizaje también para la reformulación de modelos económicos. Una de las lecciones aprendidas a nivel internacional es que *crecimiento económico no es sinónimo de cohesión social*; y que cuando el modelo de desarrollo se centra exclusivamente en el crecimiento económico y el indicador por excelencia es el PIB, se produce una ceguera de género difícilmente sostenible.

Así pues, a la hora de ordenar algunas de las aportaciones más significativas, es importante identificar un primer nivel de

cambios necesarios entre los que se encuentra el cometido mismo del modelo de desarrollo. La orientación hacia el crecimiento económico – monetarizado – ‘per se’, debería sustituirse por un objetivo tripe: a) la consideración de los ‘cuidados’ como una necesidad social; b) el establecimiento del equilibrio en las relaciones desde la equivalencia humana; y c) reducción de la huella ecológica. Estos cambios también afectarían a la lógica de producción, que ya no respondería al objetivo de maximizar los beneficios económicos (monetarios) sino más bien al de maximizar la sostenibilidad, la diversidad y la democracia económica en equidad.

No hay cambio real sin despatriarcalizar la sociedad

Si la justicia social es el resultado deseado para una nueva organización socio política y económica, cabe preguntarse si puede existir justicia social sin justicia de género. La respuesta es evidente, de ahí la necesidad de hacer de la despatriarcalización de la sociedad el eje transformacional.

Y esto, ¿qué significa?

En primer lugar, significa poner en evidencia la existencia de un pacto sexual que ha garantizado el ‘monopolio masculino del poder’ sobre el cuerpo de las mujeres y su no consideración como sujetos políticos de pleno derecho. El ejemplo más significativo de esto es la negación a las mujeres de sus derechos sexuales y reproductivos

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de marzo de 2015, Nº 38

elinconformista.org

3

y más específicamente del derecho a decidir sobre la interrupción voluntaria de un embarazo. La negación del derecho al aborto es un mecanismo de control patriarcal que presupone la incapacidad jurídica de las mujeres para decidir sobre sus vidas, negándoles su identidad como sujeto político. Pues bien, este pacto sexual ha estado implícito en la ideología dominante y ha ido construyendo un imaginario simbólico impregnado por una parte, de la percepción de que la 'cultura y deseos masculinos' actúan como 'norma social' para la humanidad;

Una de ellas es el supuesto conflicto 'clase y género' construido desde un esquema puramente patriarcal; hacer que rivalicen entre sí los sistemas de opresión, establece una jerarquía entre las dimensiones de las dominaciones (clase, origen territorial o étnico, diversidad sexual, etc.) como si cada una pudiera ser aislada en sí misma y no tuviera interrelación con las demás. En este conflicto la opresión de género es considerada como una más entre todas y es relegada a la resolución previa del conflicto de clase y el resultado favorable de la redistribución entre

(económica, sexual, psicológica, etc.) que minen nuestra dignidad humana. ¿Quién no estaría de acuerdo? Pues esto quiere decir, entre otras cosas, estar dispuestx a combatir y desmontar la falsa creencia en la inferioridad de las mujeres. También requiere una actitud proactiva para denunciar las teorías, métodos, instituciones, actitudes, lenguajes, costumbres y representaciones que reproducen el sexismo, el machismo y la misoginia en cualquiera de nuestras prácticas, experiencias y discursos cotidianos. Se trata de desnaturalizar el androcentrismo en la educación, en el sistema político, jurídico, económico, en la ciencia y en la generación de conocimiento, en las religiones, en los medios de comunicación, en los movimientos sociales, etc.

Despatriarcalizar la sociedad significa, en definitiva, luchar por la dignidad de las mujeres y por su consideración plena como humanas ¿quién podría imaginar que esto es posible sin erradicar la violencia machista de la sociedad? Si como activistas sociales denunciamos el genocidio y el ecocidio de este sistema, ¿qué catadura moral tendríamos si no denunciamos con el mismo empeño el feminicidio, los asesinatos machistas de mujeres a manos de sus compañeros o ex compañeros íntimos, o los asesinatos homófobos? ¿O es que alguien va a plantear que hay unos asesinatos que son más tolerables que otros? ¿Es que la vida de algunas personas vale menos que la de otras? ...

La negación del derecho al aborto es un mecanismo de control patriarcal que presupone la incapacidad jurídica de las mujeres para decidir sobre sus vidas,

y por otra parte, de la consideración de las mujeres como 'objetos' o 'instrumentos' para la obtención de un fin, ya sea éste la obtención del placer masculino, la recuperación demográfica o el abastecimiento de mano de obra barata.

En segundo lugar, significa comprometerse de manera explícita con la ruptura de ese pacto de opresión de género, sin excusas y sin postergar más el momento a la espera de algún otro más 'conveniente' para hacerlo. El momento es ahora; y ya llevamos un retraso considerable, así que, ¡ya estamos tardando! Para ello tendremos que desmontar algunas triquiñuelas y 'falsas amistades' en el proceso de transformación social.

rentas del trabajo y rentas del capital. Se trata de una ceguera mayúscula muy característica del sistema actual que no ve más allá de lo que considera como 'norma social' o estándar: los intereses del hombre, blanco, heterosexual, trabajador industrial, urbano y occidental.

Despatriarcalizar significa también contribuir de manera activa -en lo personal y en lo político- con la transformación social hacia una democracia real o, como diría María Zambrano, a una sociedad de las personas. Esto se dice pronto pero requiere, en primer lugar, de una predisposición activa para facilitar que las personas tengamos vidas plenas libres de violencia

Lkastro (Valencia)

La asignatura de religión

Primero se aprobó la constitución del 78 donde se declaraba que España era un estado aconfesional. En el 79 se firmaron los acuerdos con la Santa Sede en el que se establecía la enseñanza de la Religión Católica tanto en la educación primaria como en la secundaria, "en condiciones equiparables a las demás disciplinas fundamentales".

En el 2015, los nuevos contenidos diseñados por la Conferencia Episcopal para la asignatura en la LOMCE tiende a enfatizar el aprendizaje de la doctrina católica desde la perspectiva del creyente y se alejan de la enseñanza de la religión como parte de un legado histórico y cultural, o al estudio comparado del cristianismo en el contexto de otros credos.

A partir del próximo curso en Primaria los profesores deberán valorar si el niño "memoriza y reproduce fórmulas sencillas de petición y agradecimiento", lo que suena sospechosamente a rezar, o que el alumno exprese "oral y gestualmente, de forma sencilla, la gratitud a Dios por su amistad",

signifique lo que signifique.

¿Quiere decir que los alumnos de la asignatura de Religión estarán obligados a rezar en clase? (yo tuve que hacerlo durante muchos años al cursar mis estudios en un colegio de monjas) ¿Este tipo de aprendizaje será evaluable?.

Aclaremos que la asignatura de Religión sigue siendo optativa, pero disfruta de una situación privilegiada con respecto a otras opciones, o en comparación con la enseñanza de otros credos religiosos o de sistemas de pensamiento como el agnosticismo o el ateísmo. Tanto la Religión como su alternativa, Valores Sociales y Cívicos en Primaria y Valores Éticos en Secundaria (las sustitutas de Educación para la Ciudadanía), seguirán siendo optativas en los seis cursos de Primaria y los cuatro de Secundaria. La novedad es que, a partir de ahora, serán evaluables y la nota contará para la media del curso, ya sea para optar a una beca o para calcular el resultado de las pruebas externas.

La LOMCE ha vuelto a dar plena validez



académica a una asignatura que ahora computa como una más en el expediente final.

Sin ninguna duda esta nueva norma nos aleja cada vez más de una escuela laica y nos retrotrae a los acuerdos firmados con la Santa Sede en las postrimerías del franquismo al tiempo que se rinde a los intereses de la jerarquía católica que ha logrado que la Religión sea una oferta obligatoria en horario escolar y que sea evaluada.

Mambrina (Valencia)

La conservan entera

La verdad de una palabra es mitad de quien la dice mitad de quien la escucha. Nada nuevo te descubro. ¿Entonces, de qué forma, cuándo, cómo, por qué dialogamos? Y lo peor ¿Para qué? Ligar el lenguaje de forma admirable está sobrevalorado, como el sexo. Este lío dura ya milenios. Extraño sexo oral. Es fácil resbalar y caer sobre las babas del error al abordar temas complejos o existenciales, si partimos de la base de que existe un lenguaje correcto para tratarlos. En realidad, ese lenguaje (o las etiquetas que tanto les gustan a los inseguros), puede convertirse en una forma de represión para nosotros mismos. Esto me ha hecho pensar, y he llegado a algunas conclusiones rarunas, te lo juro. ¿Evitar vemos como seres vulnerables es la causa de este bollo? Y es que somos por naturaleza tan frágiles, que nos recreamos en estas distracciones para no aceptar la

diversidad que tan mal rollito nos da. ¡Cada oveja con su pareja y en su cajón!. La debilidad lleva a la nada, se dice cuando falta valor para conocerse cada día un poco más, mientras se espera a que alguien calme los propios lloriqueos de una vez por todas. Yo he visto cosas que no creerías, gente comunicarse a través de relinchos y onomatopeyas más allá de Orión. No les va nada mal a estos morlangos. Algo significa ¿no?. Tal vez habría que condenar al mundo a enmudecer durante varias generaciones a ver qué pasa. ¿Qué significaría la palabra?. ¿Empezaría la cuenta atrás hacia la tolerancia?. No creo, estoy seguro; los que tienen miedo a la vida la pueden conservar entera durante varias purgas.

Francisco Benedito

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de marzo de 2015, Nº 38

elinconformista.org

5

Barología

Cuento

En mi búsqueda por encontrar el valencianismo progresista, o lo que es lo mismo, el que trabaja y crea riqueza para este país, reino o lo que coño sea, hable lo que hable o como lo hable y por supuesto fuera de lo que está fuera de la influencia de las gaviotas comedoras de basura. Si algún día bajaron con vuelo grácil al mar cristalino y limpio, nunca exento de olas, no lo recuerdo.

He encontrado un librito de cuentos, que al leerlo he percibido un cierto olor a madera recién barnizada con salitre de mar y repasada con lejía, recuerdos al Benicarló de mi infancia, tras pasar el desierto de Bujaraloz, trasbordo en la Puebla de Híjar, y breve estancia en la plataforma del sevillano, para ser recibido con olor de azahar.

Están escritos por Vicente Caballer, el

profesor del Poli, que no el pirotécnico, hombre acostumbrado a navegar entre olas a veces encrespadas de naranjos y de palmeral. Mediterráneo en su aspecto romañolo y formación boloñesa, cultivado a golpe de Gatopardo, quizás la mejor síntesis de la ascendencia de los nuevos valores, una risa de los que aprenden la política en la saga del Padrino, algo así como la esencia y el fenómeno.

También en los cuentos aparecen fotos de las actrices italianas, que acompañaron sus sueños de infancia y -de quien no-. Al fin y al cabo el género del cuento tiene algo de onírico, escritos a la forma de Manuel Vicent, con prosa menos suelta, pero tan sentida. Es curioso que de su amplia producción científica haya reparado en unos cuentos, "Cuentos de los tiempos de la naranja". Lo pequeño, si los cuentos lo son que lo dudo, conservan la esencia de los valores. Y dicen mucho, sin moraleja pero con ideas, emociona por la sencillez.

Escritos en castellano y valenciano, conmueven a un churro, que tampoco sabe que significa esa categoría, que se

emociona cuando comparte viaje a África con un padre e hijo de Alberic que van a montar un taller de muebles en un país de esa región.

El barólogo, metido a crítico con la libertad y la inconsciencia que da ser un inconformista, ha decidido dar este homenaje a este relato y a su autor que como a muchos que deciden hablar de su tierra que es la mía de acogida, se encontraran con la incompreensión de algunos paisanos. No encontraran el libro, no ha sido reeditado. Nada que ver con la chabacanería con olor a esterres procedentes del sustancias fermentadas, de los que ahí están. ¡Aun!



Julio García

Decir

A veces se me olvida que el lenguaje sirve para decir, que la escritura sirve para comunicar, algo que parece evidente y no lo es tanto. Como cuando tuve por primera vez en mis manos un móvil de última generación, ¡HOSTI, SI HASTA TIENE TELÉFONO!, exclamé excitada. A menudo se me olvida el sentido último del lenguaje, que no es otro que el primero. Algo muy básico. Y me envanezco luciendo prosa, y meneando estilo, me enredo en onanistas cuestiones, en demostrar inteligencia, o ingenio o belleza o incluso bondad, perversiones inconfesables incluso, me pierdo en la deriva de su música, en lugar simplemente de decir, de ir a por una idea y morderla como un perro de presa, de hallar la mejor manera de expresarla. Me quedo con en el dedo metido en el culo en lugar de dirigirlo hacia la luna.

Y no se trata, como creía antes, de la dicotomía entre ESTILO y TRAMA, de esa trampa que parte la literatura en canal, como si la trama fuera el corazón y no el hueso, como si el estilo fuera la piel y no la carne, como si la trama fuera el hueso y no la carne, como si el estilo fuera el hueso y no la piel (ya lo estoy haciendo otra vez). Como si ambas no formaran el cuerpo de la idea, un vehículo para que ésta alcance su destino.

No, el dilema es más bien otro: perderse o no perderse en el camino. Llevar a buen término la idea o dejarla tirada en la cuneta. Y tú dirás, ya, pero ¿y qué coño es eso invisible y etéreo, inodoro e insípido, de qué hablamos cuando hablamos de IDEA? ¿qué cabe exactamente en un idea? ¿Unos ojos, una moral, un universo portátil, un personaje, una emoción?

Tal vez habría que empezar por responder a la pregunta: ¿por qué escribe usted? "Para que me quieran" me satisfacía antes como respuesta (esta frase la dijo un intelectual peludo que si la llega a decir una hembra hubiera caído sobre ella toda la condescendencia erudita). Pero ya no me satisface del todo, ahora me doy cuenta de que se escribe para descubrir, para difundir unas ideas que van más allá de uno mismo y de su ego y de su vanidad y de su prestigio y de su necesidad de amor, se escribe como parte de una MISIÓN donde la idea es algo TRASCENDENTAL. Oh, una misión, y tengo miedo al leer lo escrito, una misión, Jesusito de mi vida, que eres niño como yo, ¿cómo sigues tan presente en mi adulto corazón DE ATEA?

Una misión que es decir. Decir sin más. Decir ¿con fe? pse... decir.

Bárbara Blasco

Calendario Azteca

El Mesón del Agujero, nuestro Mesón, donde Aurora nos sorprende con sus habilidades culinarias, ostenta en uno de sus muros una pieza en forma de disco que generalmente pasa desapercibida, se trata de una reproducción de la Piedra del Sol, conocida comúnmente como Calendario Azteca, realizada en madera tallada y que supongo trajo de uno de sus viajes a México. El original está realizado en piedra basáltica con un diámetro de 3,59 m., un espesor de 1,22 m., y un peso de unas 25 tm., expuesto en el museo de Antropología de la ciudad de México DF.

Este monolito pétreo fue tallado en el periodo postclásico mesoamericano, probablemente en 1479 en tiempos del VI gobernante azteca "Axayacatl", y además de calendario es un monolito conmemorativo de una fecha sagrada, cuando coinciden los dos calendarios aztecas el solar-civil y el ritual. Para mejor comprensión indicaremos brevemente su concepción y división del tiempo, así el calendario solar-civil estaba compuesto de 18 meses de 20 días más 5 días (365 días); el calendario ritual estaba compuesto de 13 meses de 20 días (260 días), pero además los periodos que en el calendario occidental o gregoriano son de 100 años, (siglo), para los aztecas son 52 años, distribuidos en 4 ciclos:

Año de	CASA	CONEJO	CAÑA	PEDERNAL
Inicio 1º ciclo	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9	10	11	12
	13	Final 1º ciclo		
Inicio 2º ciclo		1	2	3
	4	5	6	7
 /			

Cada 4 ciclos se genera un periodo o Era de 52 años (4x13=52), pero además cada 52 años se produce una coincidencia entre el calendario solar-civil y el ritual, que es motivo de una fiesta denominada del Fuego Nuevo. Es por ello que se realizó este monolito conmemorando la 5ª Era de Creación para los aztecas. En su origen estuvo instalada en la ciudad de "Tenochtitlan", sobre cuyas ruinas se construyó la actual ciudad de México DF, en la plaza donde se levantaba el Templo Mayor o templo doble, una pirámide truncada en cuya parte superior se hallaban dos templos uno dedicado al dios del agua y de la lluvia "Tlalok" y otro dedicado al dios de la guerra "Huitzilopotchli", a los que se accedían mediante dos escalinatas situadas en una de las caras de la pirámide. En este templo se realizaban los sacrificios humanos generalmente decapitados,

cuyos cuerpos rodaban escaleras abajo para luego sus cráneos ser expuestos en un basamento a modo de altar llamado "Tzompantli".

Ubicados ya, diremos que la Piedra del Sol es la conmemoración de la 5ª Creación, del Sacrificio del Sol y está compuesta por ocho círculos concéntricos en cuyo centro se encuentra una divinidad solar, para algunos "Ollin Tonatiuh" como símbolo de vida y creación cuya lengua está tallada a modo de lasca o cuchillo de pedernal, relacionado



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de marzo de 2015, Nº 38

elinconformista.org

7

con la muerte, así el Sol realiza un sacrificio diario cuando se oculta, lo que se encuentra en consonancia con la eterna dualidad de las culturas mesoamericanas, vida-muerte, Sol-Luna, cielo-tierra, día-noche...

El Sol está rodeado por un segundo anillo concéntrico que alude a las cuatro creaciones anteriores "Jaguar" (felino muy venerado nada que ver con el vehículo de la ex ministra), al "Viento", a la "Lluvia" y al "Agua" con las fechas de los fines de cada era producidas por diversos cataclismos, pero además presenta intercalado entre estas las alusiones a los cuatro puntos cardinales.

Un tercer anillo concéntrico con 20 rectángulos alusivos a los días del calendario azteca.

Un cuarto anillo concéntrico con ocho rayos solares que se combinan con una serie de 40 cuadrados y que relaciona al Sol con el planeta Venus, es decir sobre la coincidencia entre 5 revoluciones sinódicas del

planeta Venus y 8 años del calendario solar de la Tierra ($5 \times 8 = 40$), y además 40 revoluciones de Venus equivalen a 126 del planeta Mercurio con una diferencia de 9 días. El periodo de revolución sinódica de Venus es de 584 días terrestres, es decir 5 revoluciones de Venus equivalen a 8 de la Tierra y transcurrido un ciclo de 2920 días se verifica ($2920 = 5 \times 584 = 8 \times 365$) y Venus vuelve a estar en la misma posición celeste con referencia a las estrellas fijas en que se encontraba al inicio del ciclo y la coincidencia se produce aproximadamente en el mismo momento del año. Pero cuidado no debemos entenderlo desde nuestro actual sistema de medición cronométrico.

Un quinto anillo concéntrico está ligado al dios de la lluvia y del agua "Tlalok" y al planeta Marte cuya revolución sinódica de 780 días equivale a 260×3 (260 días del calendario ritual).

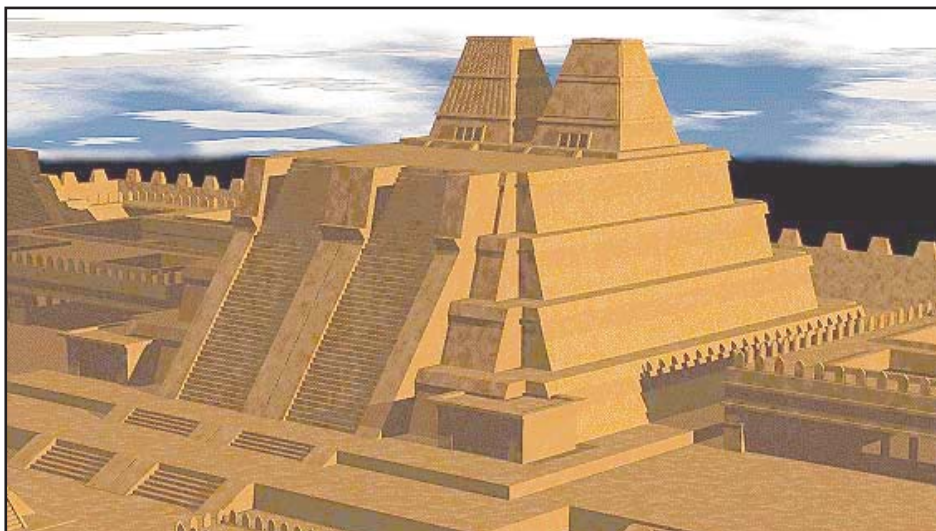
Un sexto anillo concéntrico está ligado al dios de la guerra



"Tezcatilipoca" y al planeta Júpiter como cielo estrellado y la noche.

Un séptimo anillo concéntrico está ligado al dios del fuego y del calor "Xiutecuthli" y al planeta Saturno, compuesto por 28 arcos que recuerdan las vértebras de la serpiente. Saturno realiza 28 revoluciones sinódicas en casi 29 años trópicos.

Un octavo y último anillo concéntrico está ligado a la Vía Láctea, con dos serpientes enfrentadas con las fauces abierta que simbolizan la eterna dualidad mesoamericana, día-noche, Sol-Luna, dualidad como principio de vida y de creación, por lo que existe una redundancia entre el primero y el último anillo, un 5º Sol como fuente de vida y creación y la unidad de contrarios, cabezas de serpiente enfrentadas, asimismo como fuente de vida, creación y perpetuidad de la existencia del tiempo, un tiempo que no es finito.



FATUM (Valencia)

DEUS EX MACHINA

Como muchos sabrán, la expresión viene de Grecia, ese país tan hermoso y al que tanto debemos, que en la actualidad está tan de moda por razones que nada tiene que ver con el arte, la filosofía ni el turismo. Concretamente esta frase proviene del teatro clásico y hace referencia a un acontecimiento extraordinario, un hecho inesperado y fuera de contexto que se introduce abruptamente en una obra para resolver la situación. Por más que el recurso pueda resultar espectacular o asombroso, para un espectador atento es una incoherencia y resulta frustrante que se recurra a un elemento inesperado y absurdo para solucionar un conflicto.

Igual que sucede en el teatro, en las novelas o en las películas, a veces en la vida real se dan situaciones cuyo desenlace bien podríamos definir como Deus ex machina. No hace falta irse muy lejos en el tiempo para encontrar un caso práctico. En la prensa de finales de febrero y primeros de marzo aparecen declaraciones como las que copio a continuación de El País en su edición digital del 2 de marzo:

«Nos enfrentamos a un eje de poderes, liderado por España y Portugal, que por razones políticas obvias, intentó llevar la negociación al abismo», dijo Tsipras ante los miembros de su partido, la formación de izquierdas Syriza. «Su plan era y es desgastar, derribar o llevar a nuestro Gobierno hacia una rendición incondicional, antes de que nuestro

quedado demostrado», dijo un día más tarde el presidente Mariano Rajoy desde Sevilla» y se quedó tan ancho. Es decir, Mariano Rajoy no solo niega que su gobierno pusiera trabas a la propuesta griega, que las puso, sino que además afirma que Alexis Tsipras promete lo que no cumple, y le acusa de recurrir al «Deus ex machina» «Buscar un enemigo fuera

"No somos responsables de la frustración de la izquierda radical griega, que prometió lo que no podía cumplir, como ha quedado demostrado"

trabajo haya tenido resultados y antes de que el ejemplo griego afecte a otros países», añadió el primer ministro.»

Y ante tales declaraciones tardó poco en llegar la respuesta del Gobierno español al reproche del primer ministro griego por la actitud del eje hispano-luso, tratando de entorpecer la negociación europea sobre el plan de ayudas para Atenas. «No somos responsables de la frustración de la izquierda radical griega, que prometió lo que no podía cumplir, como ha

es un truco que ya hemos visto muchas veces», ha añadido» y quizás debió completar «un truco al que nosotros también hemos recurrido con frecuencia».

Con semejante actitud Rajoy tiene un serio problema y es que, puestos a recurrir a los dioses para salir airoso de las situaciones, el panteón griego es infinitamente más numeroso que el cristiano y, en otro orden de cosas, ya quisiera don Mariano contar con la mitad del apoyo con el que cuenta don Alexis. Los griegos suelen decir que Odiseo tardó diez años en regresar a Ítaca pero volvió; ojalá el periplo del país heleno hacia la recuperación y la regeneración sea más corto y los de Syriza no se dejen intimidar ni por cíclopes ni por lestrigones ni seducir por los cantos de las sirenas.



KARUK:

CUADERNO DE BITÁCORA XIII

QUERIDO cuaderno, como bien sabes tengo una relación muy buena con una terrícola de la cual te he hablado en muchas ocasiones, Roberta Taro. A ella le debo haber vivido una de las más locas experiencias que he tenido nunca. Roberta me ha llevado a que viera una cosa típica de su zona geográfica de nacimiento, una MASCLETÁ. Me explicó un poco en qué consistía; dijo que en estas fechas se celebran aquí unas fiestas, las cuales yo no acabo de entender muy bien. Me contó que se colocan en las calles unos monumentos muy grandes hechos de madera, papel y otros materiales. La gente los puede contemplar durante unos pocos días y luego los queman. Me explicó algo sobre la entrada de la primavera y rituales de purificación. Aun así me resulta un poco raro ¿por qué quemar algo tan bonito y que cuesta tanto de hacer?

Roberta me condujo a una plaza llamada del Ayuntamiento. Allí, desde una posición privilegiada en una de las terrazas de un edificio, pude ver cómo se iba congregando una marea de personas como ríos de hormiguitas que convergían todas en ese lugar. La multitud parecía alegre, había música y unas naves extrañas cruzaban la plaza de un extremo a otro, mi amiga me dijo que eran "globos"; no parecen servir para mucho pero la gente gritaba contenta cuando rozaban sus cabezas. Nunca había visto tanta aglomeración en un sitio tan pequeño.

También me informó de que esa "mascletá" duraba poquito, tan solo unos cinco minutos más o menos, que hacía mucho ruido y

producía una sensación muy especial y emocionante. Dijo que no dejaba a nadie indiferente.

Cuando faltaban pocos minutos para las dos de la tarde sonó un cañonazo que me hizo caer de la silla donde estaba. ¡Qué sonido más fuerte! Mi acompañante me avisó de que habría dos más y luego empezaría. Hubiese querido volver a mi nave en ese momento y salir de allí volando. Pensé que tal vez no estaba muy preparado para semejante inmersión cultural. Pero ya era tarde para arrepentirme.

Efectivamente, tras el tercer cañonazo empezaron a explotar unas bombas tremendas, como si de una gran batalla se tratara. No pude evitar esconderme detrás de mi amiga y cogerle la mano. De pronto el cielo se llenó de lucecitas rojas acompañadas de mucho ruido, el suelo comenzó a temblar. Un humo espeso se apoderó de la plaza tapando la luz del sol. ¡Qué aroma más extraño percibí! Poco a

poco el estruendo fue aumentando, la gente chillaba mientras a mí me temblaban los *logoris*; de los ojos me salió ese líquido transparente como en otras ocasiones me había sucedido desde que estoy en este planeta. ¡Qué raro todo!

Mi amiga estaba muy rara, nunca la había visto comportarse así, saltaba y gritaba sin parar de sonreír. También percibí el líquido transparente en sus ojos. La gente que alcanzaba a ver desde esa altura estaba enloquecida. La "mascletá" provoca unas reacciones muy curiosas en todos, también en mí.

Esta fiesta es muy extraña y no la comprendo; lo que sí creo entender es que las personas aquí congregadas lo pasaron muy bien mientras presenciaban esa "mascletá" que parece haberles unido durante unos minutos, lo cual no sucede con frecuencia.

Roberta Taro



El ganador se lo lleva todo

Quizás no debía escribir de lo que he vivido por que me duele, pero ya es historia. Yo ya he jugado todas mis cartas y él ha hecho lo mismo. No debo decir nada más, no me quedan más ases.

El ganador se lo lleva todo, el perdedor poco le queda. Supongo que la victoria es el destino del ganador.

Cuando estaba en sus brazos creía que ese era mi lugar, pensaba que tenía sentido construir una cerca al rededor de mis sentimientos creyendo que allí sería fuerte. Fui un estúpido al jugar limpio. El destino puede lanzar los dados, con la cabeza fría como el hielo, y hacer que alguien pierda a una persona querida.

Es llano y sencillo. ¿Por qué voy a quejarme?, aunque en lo más profundo debe saber que le echaré de menos, pero el perdedor tiene que caer, ¿que puedo decir?, hay que respetar las reglas sin llamar la atención.

Y el juego volverá a empezar, sea amante o amiga, sea mucho o poco, ¿podré encontrar a alguien que me bese como ella solía besarme?, ¿o sentiré lo mismo cuando ella pronuncie mi nombre?. Pero de nuevo el ganador se lo llevará todo y el perdedor caerá.

Los jueces deciden y los que están como yo deben acatar las reglas como meros espectadores.

Le pido disculpas si le hago sentir mal al verme tenso y sin confianza, pero es que el ganador se lo lleva todo.

Un inadaptado (Desde la duda)

Gracias, Zurita

Zurita en Valencia. La Universidad de Alicante le proclama Doctor Honoris Causa. Es Zurita, el del grupo CADA. El amigo de Juan Luis Martínez. El que quemó su rostro con ácido. El que se masturbó en una exposición de Juan Dávila. Y volvemos al 2014. A Valencia. Aquí está. Aquí estuvo. Ya han sido dos veces. La primera en 2013. Ahora presentó *Canto a su amor desaparecido* por editorial Delirio. “*Vi gente desgreñada, hombres picoteados de viruela y miles de cruces en la nevera, oh sí, oh sí*”. El poeta remece los oídos de su público y los ojos de sus almas. Dijo que



muchas veces las palabras no pueden describir un gran dolor. Zurita vivió la represión en Chile. Pudo ver sus versos escritos en los cielos de Nueva York. Zurita se desdobra en varias voces. Viajero en valles proféticos. España siempre le espera. Madrid, Barcelona, Salamanca... Encuentro con Ignacio Echevarría y Antonio Gamoneda. Zurita en Valencia. Otra vez. Qué sea un bucle, oído por toda la ciudad. Mil veces. Millones de veces. Su voz grabada en el desierto de Atacama. “*Recorrí muchas partes*”. Su escritura en la cúspide del desgarrar. Su paisaje: la herida. Para Niall Binns, lo “*que se posó junto a la ventana de Zurita fue no el pájaro de Keats sino el horror, el descalabro psíquico del yo biográfico y el yo textual (...)*”. Gracias por tus libros. Te esperamos otra vez. Necesitamos despertar.

Aldo Alcota

COMER POR UN EURO:

Macarrones a la lionesa

INGREDIENTES:

90 grs. de mantequilla

60 grs de macarrones cocidos

2 cebollas medianas

Aceite

Sal



ELABORACIÓN:

Se pelan y cortan las cebollas a rodajas finas. Se sofríen ligeramente con 30 gramos de mantequilla y una vez derretida se incorporan los macarrones cocidos, fríendolos hasta que empiecen a dorarse. Se sirven de inmediato. Es una receta muy económica y nutritiva en la que se emplea unos 45 minutos en su preparación y de coste muy bajo. Admite conservación en nevera para varios días.

Rebelde con causa (Valencia)

Mi hija

Aún recuerdo cuando salía de casa muy temprano con la cartera del colegio. Decía adiós con la mano y una sonrisa distraída, yo veía como se alejaba y sentía como me invadía la tristeza.

Ya entonces ejercía de madre a tiempo parcial, los problemas cotidianos, el trabajo y mi vida privada marcaban los tiempos. Ahora, que decide emanciparse, tengo la sensación de que la pierdo para siempre y que no he llegado nunca entrar en su mundo. He dedicado los veinticinco años de nuestra convivencia a cuidar su bienestar físico, su educación y a cubrir las demandas que el dinero y el sentido común ordenaban. Las dos hemos compartido momentos duros por la pérdida de personas muy cercanas y cambios bruscos de vida por decisiones ajenas, y siempre hemos estado juntas: por obligación, por devoción, o por amor.

Ha formado parte de la mitad de mi vida,

no deja de crecer y se me escapa de las manos. Me alegro mucho cuando puedo compartir su risa (¡qué niña más divertida!) Pero siento que se me escapa de las manos, intento retener cada minuto el sentimiento que contiene y siempre se me escapa de las manos.

¿De verdad se lo que piensa cada vez que creo estar a punto de saberlo?.

Algunos días, con los ojos semi-abiertos, vamos juntas a trabajar, muy temprano y de nuevo dejo escapar un tiempo muy valioso para disfrutar de ella. Luego, cuando no está, viene la melancolía y un sentimiento de culpa que no puedo evitar. ¿Qué se hizo de esas maravillosas aventuras? ¿o de los lugares a los que había planeado ir con ella?. Algunos sueños se cumplieron, pero la mayoría no. Y no sé exactamente por qué.

A veces quisiera poder congelar la imagen y protegerla de las trampas del tiempo y de la dureza de la vida, pero de nuevo se me escapa de las manos.

En esta nueva etapa que empieza en

solitario, los pensamientos se amontonan, la sensación de no haber dedicado tiempo para transmitir enseñanzas que le serán necesarias en esta nueva vida, me ahogan y paralizan al mismo tiempo. Quisiera resumir en un minuto, lo que a lo largo de estos años no pude, pero de nuevo se me escapa de las manos.

Ni siquiera el convencimiento de que hice lo único que sabía hacer, me sirve de consuelo. Desearía volver el tiempo atrás y rectificar los errores, pero no es posible, la vida tiene una sola dirección y es hacia adelante. Si repartieran dos vidas por persona me sentiría una privilegiada si pudiera volver a vivir junto a mi hija los buenos y los malos momentos. El balance es positivo, ¿por qué si no estoy tan triste?. Buena suerte en esta nueva singladura cariño, y aunque se que no es necesario decirlo, lo voy a hacer: **Recuerda que siempre puedes contar con tu madre.** Esta vez si se me ha escapado de las manos...

Aurora (El Cabañal)

ROL

Como saben de mi debilidad por las palabras que contienen una o... se imaginarán que estoy dispuesto a darle mucha punta, y a dejar ese hermoso redondel en un punto minúsculo e insignificante que no sabemos del todo bien si pertenece a un círculo, una línea o una estrella... La palabra les puede sonar por unos juegos que un su día se hicieron famosos, donde se trataba de interpretar un papel asignado para participar en ellos. Por extensión es lo que continuamos haciendo de por vida... Seguir un rol: masculino/femenino, capo/currante, profe/alumno, padre/madre/hijos, buenos/malos... Añadan. Aquello esperado o marcado es cómodo, nos dejamos llevar, es diríamos "conformista", y en ciertos momentos práctico. Preferimos dejar las cosas como están que arriesgar. Sin embargo que hubiese sido de nuestra querida humanidad si no hubiéramos empezado a cambiar los roles esperados... En principio, y voy por ahí, las mujeres no estarían donde están hoy. Y claro... no hablo a nivel mundial...

Y sí: les descubro que en un mes como este, de celebración del día de la mujer, voy hablarles del rol. Pero no solo el de ella, sino también el del hombre. ¿Qué patrón o programación se nos ha metido y del cual nos es tan difícil liberarnos? Porque aquí no solo hay que hablar de las cadenas que ejercen los estereotipos en la mujer, sino también en el hombre. Esa explicación biológica o cultural que perfectamente podremos dar y de hecho se da, cabe recogerla como valiosa información, sin embargo lejos debiera

quedar en mi opinión que nos convenciese. El reparto de cualidades asignadas a cada uno me asombra y me remueve a partes iguales. Me admiro de cada una de las cualidades que se asignan a los roles sin menospreciar ni una ni media de ellas, y me remueve el hecho de no poder ejercer todas y en la misma cantidad cada una de ellas. Parezca como si tuviéramos que vivir en la polaridad, y sino mal asunto. La polivalencia no se prodiga y también entiendo que según que contextos puede ser desconcertante o incómoda. Sin embargo desde mi corazón y mi cabeza, les doy mi más animado empujón para que abandonen su rol... su cadena particular a un mundo que no eligieron, y dispónganse a despegar. No hay nada más alentador que hacerse la pregunta: ¿Y por qué no? Y comprobar que ese reto, valía la pena, o mejor expresado era la sal de la vida... Ánimo valientes, ¡el juego ha terminado, creen su realidad!

La gata de la ventana

Me muevo sigilosamente, mi dueña me mira porque sabe que me voy a subir al sofá y de ahí saltaré a la ventana.... Me da lo mismo... encima que me tiene encerrada. Desde la ventana veo la calle, las otras ventanas, el vecino que me mira y que le miro. Me preguntó como será, a qué se dedicará, si algún día le podría visitar. ¿Me dejaría subirme en el sofá?

El sacapuntas genérico (La ventana indefinida)

Una historia de Gratitud.

Ya sabemos todos lo bien que quedan nuestros políticos, durante las campañas electorales, y aunque no lo recuerdo bien, imagino que fruto de alguna de ellas, se idearon, y llevaron a la práctica, los Planes de vivienda, para acceso a pisos de protección oficial.

Mi historia de GRATITUD, empieza en uno de esos planes de vivienda....

Esos planes, incluían ayudas directas, indirectas y subsidios en las hipotecas, que una vez concedidos, (como es lógico, en base a unas obligaciones y condiciones), a personas como yo nos permitieron tener acceso a una vivienda digna.

¡¡ GRACIAS políticos!!

Una vez recibidas las ayudas Directa desde el Estado, (a la firma de la compra), y la ayuda Indirecta, desde la Comunidad Autónoma, (algún tiempo más tarde), el subsidio, te permitía aligerar las mensualidades de la hipoteca, por lo que la verdad, el acceso a una vivienda, era asequible.

Pero la cosa se empieza a complicar, con la Revisión del subsidio a los 5 años. (más que lógico, si hubiera ganado más, normal que me las bajarán o quitarán), pero.... A Finales de 2.012, los mismos políticos que en su momento concedieron lo anterior, y en base a uno de esos DECRETOS, con el increíble y pomposo nombre de:

“Real Decreto Ley 20/2012, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y fomento para la competitividad”.

SUPRIMEN TODAS LAS AYUDAS.

Aun conociendo el decreto, tramitas la revisión para no perderlas, pese a que las denieguen.

Recurso de alzada... RECHAZADO.

La rabia, la impotencia, el no creer que se pueda dejar a la gente colgada de esa manera... (por decirlo finamente, claro!). Y eso DEJANDO CLARO QUE YO "SÓLO" PERDÍA EL SUBSIDIO, NO QUIERO PENSAR EN CUANTAS PERSONAS SE HAN METIDO EN VIVENDAS, CON DERECHOS A LAS AYUDAS DIRECTAS E INDIRECTAS QUE VEREMOS LO QUE LES CUESTA COBRAR... SI LA COBRAN...

¿ Alternativas ? Cerrada la vía administrativa, sólo queda reclamar Judicialmente, cuestión que pude hacer previo pago de las tasas también creadas por esos políticos de promesas y compromisos firmados, que en épocas de grandeza, les perpetuaron en el poder, y que luego rompieron porque...

NO HAY DINERO.

¿DÓNDE ESTÁ....?

MUCHO PODRÍAMOS HABLAR DE ESO....

Presentado contencioso administrativo en Noviembre de 2.013, citado el 28 de Enero de 2.015, resulta que hoy, 9 de Febrero de 2.015, acabo esta aventura, y la acabo contento...

SENTENCIA FAVORABLE.

CONTRA LA MISMA NO CABE

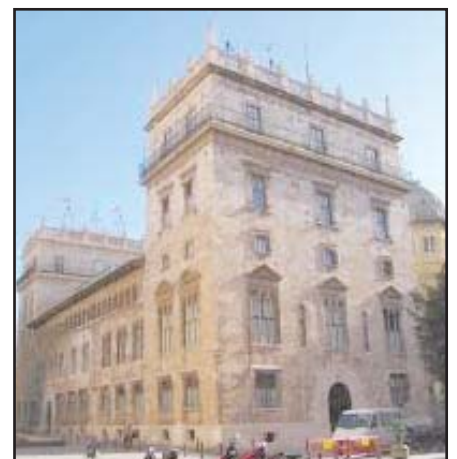
RECURSO, por lo que la CONSELLERÍA DE INFRAESTRUCTURAS TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE, debe admitir su error, RECONOCER, QUE LO CONCEDIDO Y FIRMADO NO SE PUEDE SUPRIMIR CON EFECTO RETROACTIVO...

QUE NO SE PUEDE HACER UN USO "A MEDIDA" DEL PODER CONCEDIDO POR LOS CIUDADANOS...

Y CLARO, TIENEN QUE PAGAR... Y

siendo importante el dinero, (no tanto la cantidad, sino por lo que representa en nuestro MALDITO "ESTADO DEL BIENESTAR"), lo mejor es la satisfacción de haber luchado, de haber insistido en lo que creía justo. Quedan muchas más batallas, pero estas historias, animan, reconfortan, dan fuerzas y me ayudan a seguir creyendo que no todo está perdido, pese a LAS MIL PERRERERÍAS QUE TANTAS Y TANTAS PERSONAS PADECEN TODOS LOS DÍAS... NO OS RINDÁIS, NO SIEMPRE GANA EL SISTEMA.

CGN, Valencia.



Consuelo de un estúpido espoleado por la incontenible rabia atómica de su condición de ciudadano, sin posibilidad de apostasía!

(¡¡Esperanza, qué si no!!)

Frases dudosas y actitudes dudosas hacen brotar en la mente miedos sombríos.

Debajo el sombrero una tijera recorta siluetas que se proyectan bajo el cráneo y traen el invierno a la cotidianeidad de los ojos.

En 1989 Peter Greenway expone en "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante" una apocalíptica cicatriz sobre las sensibilidades humanas. Pido, invoco al maestro galés con la arrogancia de quien exabrupta sin pensar en las consecuencias: interpretemos en clave de \$\$\$\$\$ las auroras boreales de los procesos electorales a través de esos 123 minutos de metraje.

Sinopsis:

Ya olfatean los abusones, acomodados con caparazón, las frágiles pieles bajo el aguacero. De su lado, esas leyes mordientes que eclosionan cual géiseres para demonizar las voces humeantes. Dictar- DICTAR,-DIIICTAR!!! (Suena casi como un reloj)

Greenway emplea el gran formato, la panorámica. La actual aristocracia privilegiada, esta mediocracia con traje democrático, sube como la sal en los océanos a la superficie. Tretas trotan en yermo España. Bolsillos vivientes juegan bajo el cielo raso.

Los, ya de por sí, cerebros resbaladizos, faltos de complejidad arcana y sapiens, animan a sumarse a la vertiginosas vidas de las piedras. Impuestos, murga necesaria para la indulgencia en la represión de los matones del barrio.

Rojo de las escenas de violencia. Verde en los estómagos. Blancos en los sentimientos puros perseguidos por violines sucios uniformados, superhéroes con agujón en el índice, que señalan los tobillos de las gentes que intentan, solo intentan, no dejarse arrastrar al juego esmeralda de los faquires del dinero fácil.

Demonizar, penalizar, vilipendiar... arrimen el ascua a su sardina, no sean tapaderas que encierran la locura de la desobediencia....

Discurso de la cordura democrática pronunciado por el sátrapa de la peli (Michel Gambon) o por nuestro Mariano (AKA "Naniano") Rajoy durante esta legislatura gris elefante:

"NO!!! No se puede. No es el camino. NO HACE FALTA INCENDIAR EL CEREBRO, NO PODÉIS SER MÁS LIBRES QUE ESTO" (Carta Magna jadeando por falta de sustento, inanición y malformaciones en leyes famélicas)

De repente la membrana asustada se desborda en el abuso... Sustratos embargados, condenados a sobrevivirse, mala hierba de inconformistas se abren paso en el estómago de los sometidos. En su reconocimiento brota un oasis de jugos gástricos hambrientos de prohombres, pronombres... surge el músculo masivo de la solidaridad...

La música se intensifica a medida que el fin del film vocea en la garganta. Los cochinos gritan. Cada vez más fuerte, cada vez más soeces, cada vez menos solaces

y más acuciados por el mantenimiento de su estatus (ahora no sé si hablo de la película o de la patria saqueada). Escupen cristales desde la boca para que el miedo a cortarse la planta de los pies sea más importante que no pasar por el único pasillo que ofrecen, de no ver otros caminos transitables. Ánimas mínimas van a enterrar a instintos lucrados. Almas, algas, amalgamas de ambas. Ámbar fosilizante, al fin, de los malos olores, de la cloaca...

Gozosa, breve, simple, inocente sinopsis y sin embargo, como Greenway, creo firmemente en aplastar al opresor, en hacer caer los vendajes derrotados, en aflojar el tornillo herrumbroso de los cepos y afilar el alfabeto dentado de la rebeldía.

CARACOLES CONTAGIOSOS, LA CONVALECENCIA HERMAFRODITA DEL "TODO VALE" SUENA COMO CIUDAD SITIADA. CAERÁN. CAERÁN SIN REMEDIO. LA ATMÓSFERA OS DEVOLVERÁ, OH! PÉTALOS DE POZO, A VUESTRA ABOMINABLE CONDICIÓN DE BABA DEL ESPÍRITU Y AHÍ RUMIARÉIS. RUMIARÉIS EL MARRÓN PRESAGIANDO LA ANGUSTIOSA RESPIRACIÓN DEL PÁRPADO AMBICIOSO.

(Disculpen la osadía, hace días escribir o el rifle se me antojan las únicas maneras de afrontar la realidad para no volver a la anatomía del gatillo y convocar la cordura ¡Gracias, Greenway!)

La literatura entre los delitos comunes

Hay luchas aún vigentes, siempre vigentes, luchas que se travisten a lo largo de los siglos, destino del héroe versus presente humano, Dios con mayúscula frente al yo en minúsculas y cursiva, y cursando, apocalipsis extraterrestre versus buenismo terrenal, luchas aplicables a la literatura, aquí y ahora, como las esquivas de esa batalla reciente entre realismo costumbrista y modernismo tan vigente hoy, renovada pero vigente.

En estos tiempos de pacifismo de postín, no está mal entender la lucha como algo natural, la oposición como un antídoto contra el vértigo existencial, la simultaneidad de dos formas enfrentadas en el mismo tiempo y espacio, como una forma de seguir creando. Acaso la única. La lucha como síntoma de equilibrio, que no triunfe ningún bando, que ninguno sea derrotado, que sólo a través de esa pelea ideológica sobreviva la vida, la literaria incluida. Que me des una tregua, joder.

Nada es absoluto salvo las palabras, que nacieron relativas (esto es una estupidez, pero quería colarlo).

El caso es que todo esto viene porque he recibido gracias a la generosidad a distancia de J. un libro fascinante sobre esa lucha literaria viva. Las palabras de la tribu, de Umbral, un libro que tiene diez años pero que está de rabiosa actualidad, que diría una presentadora recién lobotomizada, sólo

porque me acaba de llegar, a mí, y lo estoy leyendo, yo, ahora .

En él, Umbral hace un repaso genial a la literatura del s.XX, empieza escenificando esa lucha entre la prosa de almacén de Galdós o de Azorín frente a la modernidad de Rubén Darío o Valle Inclán.

“Todo el estilismo, todo el preciosismo de Azorín no son sino un mantenido esfuerzo por ocultar al chufero valenciano” (toma ya) “La lucha entre el modernismo y el 98 contra Galdós es mucho más que una lucha estética. Galdós sólo pretende retratar el mundo, los novísimos transformarlo, renovarlo, transverbarlo mediante la poesía. (...) Galdós cuando se pone estilista dice que Tristana tenía una boquirrita... y es cuando arrojamamos el libro. O dice que los garbanzos son pequeños proyectiles vegetales. Es el que compara siempre a los chicos saliendo del colegio con una bandada de gorriones y a la bandada de gorriones con chicos saliendo del colegio. Y ahí se acaban sus recursos estilísticos. Tuvo desde muy pronto cara verde de billete de mil pesetas”(me parto y me postro).

Frente a él, el cañón de Rubén Darío presto a disparar “para desacreditar la realidad. (...) Rubén es el que mata a los neoclásicos escayolados y a los últimos románticos de peluche.

(...) Creíamos que nos faltaba otra cosa, la política o el tabaco y lo que nos faltaba era

la música perdida tras el aleteo fugaz de Bécquer. (...) La sintaxis del poeta no es sino la matemática de su música”.

“Cuando Valle

inclán cambia de estética y empieza a ser un gran escritor es cuando comienza a escribir con la mano que le falta, a trabajar su obra con el brazo que no tiene, y entonces le sale un modernismo zurdo que es ya el esperpento.

No tiene desperdicio el texto, de verdad, le chupa uno hasta la carne de entre los tendones.

Esa lucha necesaria se hace palmaria (de palmar) en el tema de las influencias, de esos hilos subterráneos que conectan de alguna forma a los bandos en guerra, y a las propias facciones contrapuestas dentro de un mismo bando. Aunque hoy muertos, seamos capaces de amarlos a todos...

“Sobre el bastidor modernista, Valle borda sus primeros galaicos y sentimentales, lo que le enseña a escribir. Ortega le aconseja prematuramente que se deje de “bernardinas”. Las “bernardinas” y los palotes le son necesarios a todo escritor para ir encontrando su propia caligrafía. Sólo robando de otros se aprende a escribir, y por eso la literatura está entre los delitos comunes. El estilo es una cosa de juzgado de guardia. A la burguesía y a los críticos burgueses siempre les han ofendido los estilistas como cosa personal y los denuncian en la comisaría. Críticos como Clarín necesitan novelistas como Galdós y los crean. La prosa burguesa es la mala prosa. Valle fue un escándalo estético antes de ser un escándalo político. (...) Ya se ha dicho ante que prefiero el robo a la influencia. El robo y el asesinato. La literatura se erige sobre un crimen o no es verdad. Seguimos con la lectura. Seguimos con los crímenes, seguimos con la lucha. Seguiremos informando.

Bárbara Blasco



La magia de la cercanía de elecciones

Hace 10 años, compré una casita para realizar mi sueño de chimenea y fuego lejos de la citi, fue una alegría ver que se ponía la primera piedra para un hospital que daría el servicio anhelado en comarcas olvidadas por sanidad: LOS SERRANOS, y EL CAMP DEL TURIA, con pueblos a más de 80 Km del hospital más cercano cuyos habitantes no podían a veces llegar a tiempo con sus emergencias, con sus vidas.

El nuevo centro sanitario empezó a construirse en 2007 bajo la presidencia de Camps. Fue paralizado y tapiado, la vergüenza escondida,

Por fin, el día 3 inauguración oficial, con foto del ministro Alonso con Fabra en un acto absolutamente electoralista. Todo se preparó para la foto, Urgencias se amuebló con material obsoleto de La Fe que luego fue retirado, como espejismo, farsa publicitaria y únicamente electoralista. Las plantas cerradas, sin muebles, quirófanos vacíos o con material básico, el Tac no ha llegado. Y otra vez la decepción.

Es el momento de inaugurar o poner primeras

piedras. Actos que a veces se repitan ridículamente, con varias primeras piedras e inauguraciones en diferido. Pero para la galería fotográfica prestan mucho y todo vale.

Es el momento, hospitales, colegios, líneas de metro... Cualquier cosa que sea susceptible de ser inaugurada, o de puesta de primera piedra, tiene fecha límite, es decir, 40 días antes del día de las elecciones. La ley electoral prohíbe estos actos tanto en campaña como en precampaña. Y con presidir mascletás, actos falleros, comilonas y copas e irse de vacaciones en semana santa el calendario electoral exige, ¡hay que inaugurar!. Aunque explote una tubería. Parece que vamos a ver inauguraciones de primeras piedras que envejecieron en la decadencia del cabildo eclipsada por otras luces y otros dispendios.

Dato: Si te preguntas cuanto tiempo transcurre entre la colocación de la primera piedra y la conclusión de las obras,: te encontrarás que el tiempo que va de



elecciones a elecciones es la unidad, así puede que a una obra le cueste 2 elecciones, y a otras 4. Transcurriendo así desde un mínimo de 4 años hasta más de 24, en sus periodos de ejecución.

Sigrid (Malvarrusia)

Santiago Carrillo. Memorias

us primer recuerdo de la infancia fue que la Guardia Civil estaba cada dos por tres en su casa. La razón era para detener y llevar a prisión a su padre, Wenceslao Carrillo. Santiago Carrillo empezó a trabajar a los 14 años en el periódico el Socialista. Estaba destinado en las Cortes Republicanas, encargado de cubrir los debates parlamentarios. Comenta el autor que era agotador porque tenía que escribir a mano lo que se decía allí, no existían los medios técnicos de ahora.

Recuerda a don Niceto Alcalá Zamora, que era un gran orador y era capaz de memorizar un montón de leyes que recitaba de memoria.

Pero la gran figura política de la República, según el autor, fue Manuel Azaña, aunque matiza que era un político para otro tiempo.

El paro obrero era grandísimo, no existían los subsidios ni el colchón de la economía sumergida de ahora. Otro problema era la agricultura. Durante el bienio republicano - socialista de 1931-1933 se promulgaron leyes para expropiar a los terratenientes y darles la tierra a los campesinos; pero en la práctica esto no se produjo. El poder lo tenían los caciques, que estaban protegidos por la Guardia Civil. El

suceso de Casas Viejas no fue el único que se produjo en aquella época.

Los campesinos seguían trabajando de sol a sol por un salario de miseria.

En 1934 Carrillo entró en prisión y no salió hasta 1936, con la victoria del Frente Popular.

Lo acusaron de crear un Comité Revolucionario que participó en la huelga minera de Asturias. Aquella huelga fue reprimida brutalmente por la Guardia Civil.

El autor recuerda con cariño su estancia en la cárcel. La aprovechó para leer mucho y trabajar en su celda hasta altas horas de la madrugada.

Un asunto controvertido es el de Paracuellos del Jarama, en el que se le acusa de que mandó asesinar a cientos de derechistas. Él lo niega, comenta que cuando se ordenaron los fusilamientos, él pertenecía al Tribunal de Orden Público y las órdenes salieron del Ministerio de Gobernación. Como la historia la escriben los vencedores, se dice que la guerra civil que libró Franco fue una guerra contra el comunismo, cuando fue en realidad una guerra contra la República y la democracia.

Expresidente de Felipe Vives (el Cabañal)

Pongamos que hablo de Madriz

Preciosa melodía de Joaquín Sabina, “allí donde se cruzan los caminos...”. En primer lugar, quiero dejar claro que la madre que me parió era natural de de la Villa y Corte. Era inevitable, por tanto, que un día cualquiera allá por 1.992, nuestro héroe se dirigiese, por motivos laborales, a Madriz. Se apeó del pájaro volador (bueno, por aquel entonces se trataba de un perro corredor...el galgo...no, el Talgo) y, en ese instante, el tiempo se detuvo. Instintivamente y, mientras observaba todo a su alrededor, con la cara que pondría un recién llegado de las Hurdes, iba sacando de su equipaje de mano una bonita boina...sí con pitorro en medio y, con un leve movimiento, la fue enroscando en su cabeza, efectivamente...Viriato ya estaba en Madriz. Su desembarco en la Estación de Atocha, de la que ignoraba cuántas plantas tenía y el montón de gente corriendo, subiendo o bajando mediante escaleras mecánicas lo tenía impresionado, tanto como las tres interminables hileras de taxis que encontró a su salida. Sin embargo, cuando mas impresionado quedé por esta gran estación ferroviaria fue cuando no tuvo más remedio que hacer un pis y observo con asombro que debía depositar una moneda en una máquina para poder “desalojar”, moneda que normalmente nunca encuentras a la primera, sobre todo cuando hay prisa. Fue salir de la estación y acordarme del eterno debate clima seco/clima húmedo...pues, seco y todo hacia un frío del carajo, sensación que aunque molesta...(siempre nos quedarán los calzoncillos de minero), no tiene comparación alguna con la sensación que he tenido al desplazarme allí en verano...esa sensación de que te están insuflando aire ardiendo por la nariz, sin dejar de lado el hecho de que el asfalto se derrite a tu paso...sí son los famosos “asfaltos movedizos” de Madriz. No hay que olvidar que se trata de una gran ciudad, que por supuesto a mi me recuerda a esas grandes partidas del Monopoly, donde todo el mundo intentaba comprar la calle de

Atocha ...¡ilusó!, que si monto un hotel en Paseo del Prado...¡tonto!, no ves que ya están el “Palace” y el “Ritz” al ladito...En fin, como gran urbe que es, uno no puede dejar de pasear por sus impresionantes calles: por la calle de Alcalá...no, con la falda almidoná no, aunque como es tan interminable sí que es cierto que estuve tentado de comprar unos nardos para apoyarlos en mi cadera...siempre estaría más entretenido mirando la cara de los demás. Eso sí, si quieres andar no es como Valencia, que tú sigues, y sigues...allí de repente surge la Gran Vía, que parece el Tourmalet de la pendiente que tiene (aunque dicen que la peor es la cuesta de las

*Es una ciudad que también
impresiona por sus
monumentos
quien no recuerda la Cibeles*

perdices, yo por si acaso ni lo he probado). Sin embargo, para mi es todo un placer el hacer el recorrido inverso, es decir, voy hacia abajo y, con mi cara súper aerodinámica, con mi tocha y cuesta abajo me transformo en el Fórmula 1 del descenso peatonal, lástima que no se cumpla aquello de “tal que el nas...el compás”. Se trata de una enorme ciudad que a Viriato le viene muy grande, y donde los pajaritos cantan, sobre todo en los semáforos cuando están en verde y, donde nuevamente Viriato se enroscó su boina y tardó aproximadamente unos tres semáforos en darse cuenta que Madriz no era la ciudad del mundo con más pajarillos por metro cuadrado. Sin embargo, si es verdad esa frase que dicen: “de Madriz al cielo”, efectivamente, dada la enorme contaminación que sobrevuela dicha urbe tienes más posibilidades de irte al cielo, al infierno o de reencarnarte en koala, según tus ideales. En Madriz tienes lugares

emblemáticos como la plaza de España...próximamente plaza de Wang Jianlin, ese Sr. chino, con tanta pasta, que ha comprado el edificio España, así como el que compra un pisito y, que según los últimos rumores está pensando cambiar la estatua de Don Quijote y Sancho por un par de estatuas de los famosos guerreros de Xian, es lo que se conoce como la “chinalización” madrileña. También tienen el Retiro, no espiritual no, la Casa de campo, que uno piensa ¿será un chalet?, pero no...ellos presumen de que su tamaño es cinco veces mayor que Central Park en Nueva York, aunque sobre todo lo usan para echar cuatro “quiquis” por las noches... también presumen mucho de que tienen la “milla de oro”, aunque os juro que por mucho que he buscado no he encontrado ni una sola pepita. Bueno de oro...que alguna Josefa si que habrá.

Es una ciudad que también impresiona por sus monumentos...quien no recuerda la Cibeles (como para olvidarla...pues no la vemos veces cada vez que gana algo el R.Madrid), la Puerta de Alcalá, ya podéis cantar eso de Víctor y Ana Belén: mírala, mírala, mírala, mírala...vale ya. Las famosas Torres Kio, sí esas inclinadas de la plaza Castilla, que dicen que son “la puerta de Europa”, con lo que considerando que una es de Bankia... ¿no se qué es lo que encontraremos cuando lleguemos al W.C. de Europa?. Que digo yo que desde la torre de Bankia y aprovechando sus 15° de inclinación, sus 114 metros de altura y sus 26 plantas podían haber hecho “puenting” los responsables de las tarjetitas Black, al estilo del “anticristo” de la película “El día de la bestia”. A mi cada vez que las veo me da por imaginar a todos los preferentistas empujando hasta tumbarlas...con la banda sonora de “L'estaca” de Lluís Llach: segur que tomba, tomba, tomba... en fin, tantos y tantos sitios...el Palacio Real, el mercado de S.Miguel...pero, es en el centro, donde Viriato, nuevamente con su boina a rosca descubrió por qué hay que pedir un café “solo”, hartó ya de tomar cortados y de intentar razonar con los reyes de la

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de marzo de 2015, Nº 38

elinconformista.org

17

hostelería madrileña, si los famosos “castizos de Quito”, da igual donde vayas, Mc Donas, Burriking... allí están ellos, con su sonrisa característica.

Pero a mi uno de los sitios que más me gusta es la Plaza Mayor, donde encontramos, no sólo la estatua de Felipe III (¡jopé!...ya llevamos 3 palitos más), sino que entre lo más destacable de la misma esta su “Spiderman bolivariano”, no penséis mal, no está embarazado, simplemente es un señor que come mucho y se enfunda en unas mallitas para hacer posturitas cuando los turistas están receptivos. Esa plaza famosa en el mundo entero por su olímpico y buscado “relaxing cup of café con leche” de la gran Ana...solo superado por “el caloret” de la Rita en pleno “fiestón cazallero”. Por supuesto, no quiero olvidarme de la singular Puerta del Sol, donde Viriato después de ponerse su “tocado mágico” (vamos la boina) y tras un buen rato buscándolo, descubrió un mini oso yogui intentando comerse unos frutos de un arbusto/árbol...efectivamente, eran el oso y el madroño, ay cuanto idealiza

***La gente siempre está
dispuesta a ayudar
a los que, como Viriato,
tienen cara de perdidos***

la gente sus cosas. También descubrió el km 0, es decir lo que a Viriato le pareció, simplemente, un ladrillo “mu bonito”...cuanta incultura. De todas formas, lo que más me gusta de la Puerta del Sol es que es tan capaz de mantener tanto a los indignados del 15 M, manifestándose, acampando...como de ofrecernos su lado más lúdico cada Nochevieja, cuando nos amenizan con esos momentos mágicos del Ramonchu con su capita vampiresca y el

modelito de cualquier Igartiburu, por ejemplo. Eso sí, todos los años como decía “Mecano” en su canción “Un año más” (venga abrimos el karaoke) “otra vez como el año que fue...”, se ve a montones de gente contenta con su champagne (bueno cava), sus gorritos y sus uvas, mucho rato antes de que, como siempre, nos expliquen mal el funcionamiento de los cuartos y las campanadas y...¡venga a atragantarnos!, mira que no escarmentamos...

Uno de las cosas que más impresiono Viriato, con o sin boina, fue el metro de Madriz, cuando con su ingenuidad característica “de provincias”, dejo pasar un metro pensando que el siguiente, a las 8 de la mañana, vendría mas vacío...podéis reiros de los empujadores profesionales japoneses...pero allí, hasta las abuelas llevaron a Viriato en volandas hasta el interior del metro...menos mal que, al menos, no se había equivocado de línea. Por el contrario, a las 10:30 p.m. y en la estación del metro de Atocha, otra vez el tiempo volvió a detenerse para el “tocado Viriato”, que sí, el de la boina. No había tanta aglomeración... ante los inmensos y estrechos pasillos solo se podía oír una serie de pasos solitarios: cloc, cloc, cloc, ante los que, las dos o tres personas que por allí deambulábamos, íbamos mirándonos de reojo y con la mano en la cartera, (sólo faltó una voz que dijera “tuto o muete”).

Pero, sin duda, además de que la gente siempre está dispuesta a ayudar a los que, como Viriato, tienen cara de perdidos, lo que más me atrae de esa ciudad...a pesar de todo, es su inmensa oferta cultural, desde el Prado, no, hay mucho borrego, como en todos sitios, pero me estoy refiriendo a ese extraordinario y enorme museo, que no te cansarías nunca de visitar, pasando por el Reina Sofía de arte moderno, el Caixa Fórum, donde siempre encuentras otras opciones, como grandes exposiciones de

fotografía...también, puedo afirmar que he sobrevivido al Matadero madrileño, espectacular espacio artístico donde disfruté de una exposición de carteles de las “Guerrilla Girls”, un colectivo de artistas feministas que denuncian la desigualdad en el mundo del arte siempre con la cara cubierta con una máscara de gorila para llamar más la atención. Pero, por fin, en esta última visita, he podido disfrutar del museo Thyssen, si el de la “Tita, Tita, pon un coco”, que más que un coco ha puesto un huevo de avestruz... ya dicen que “tira mes un pel de figa que una maroma de barco”. La verdad es que nunca hubiera imaginado que me iba a impresionar tan gratamente. La única pega que le encontré es que nada más entrar te encuentras una serie de inmensos retratos, tanto de la baronesa y el barón, como de los reyes... no Felipe, no...sus padres, ¿o ya no son reyes? (que lio, en fin, como cobran igual), lo dicho son tan grandes que te dan una sensación como de, ¿inferioridad?, no, como si fueran a aparecer en cualquier instante “los cabezudos” para bailar con “los gigantes”.

De cualquier forma, y como dice una bonita canción de “Los Refrescos”, mucha gran urbe, mucha oferta cultural, pero al llegar agosto ¡vaya, vaya!... allí no hay playa, si podéis cantarla...ojo con la S.G.A.E. Y, por último, Viriato volvió a enfundarse su entrañable boina a rosca, justo antes de preguntarse... ¿por qué los Leones del Congreso no tenían huevos?... ¿será porque las comparaciones con sus señorías son siempre odiosas?, aunque sólo sea en los casos que tienen que poner firmes a los bancos. Corre un extraño rumor al respecto que dice que allí nuestros diputados en lugar de la conocida frase de ¡No hay huevos!, se pican con esa otra de ¡Tienes menos huevos que Daoiz y Velarde juntos!... ¡Grrr! ¡Grgrr!

(© Viriato, en cualquier w.c. de España)

La susurradora irresistible

Primavera.

Llega temprano. Ha dejado la Harley dos calles más allá, arropada entre motocicletas que, nada más aparcar, la olfatean con los faros en un gesto entre admirativo y envidioso. La susurradora sacude la melena pelirroja hacia atrás y taconeando con decisión hacia la terraza de una cafetería emblemática del centro. Deja el casco sobre una silla próxima, pide una cerveza y espera. Su mirada crítica se esconde tras los cristales oscuros de las gafas de sol. El camarero ha cumplido su labor y se ha marchado. Ella se lleva el vaso a los labios y paladea un sorbo de espuma. Se le escapa un gruñido de placer ante el sabor fuerte. Doble malta. Perfecta. Hoy no susurra. Está cansada. Precisa dejar atrás los gritos de la televisión de cada día,

olvidar a la gente sin escrúpulos, sin educación, sin criterio; hacer oídos sordos a las promesas falsas de los de siempre; alejar de su cabeza la violencia contra los habituales. Tan solo quiere dejarse llevar por la primavera, por la sensación inigualable de un rayo de sol que le caldea el rostro, por el sabor amargo de la cebada enredada en la lengua, de la embriaguez anticipada del aroma de pólvora que está por llegar. La gente se va aglomerando; cada vez son más las siluetas que pasan desapercibidas a su atención. Hoy solo tiene la esperanza de que la plaza explote con un ruido ensordecedor que acelere las pulsaciones y vierta hacia fuera toda la pasión. Hoy necesita sentirse viva. Sin más.



Más tarde sí, más tarde volverá a susurrar palabras que cobrarán sentido en las mentes cerradas, insuflará valor en los espíritus apocados, sembrará el futuro en las almas escépticas. Más tarde sí. Ahora, primavera.

Sin disculpa (Valencia)

¿Qué le pasa a las mujeres y hombres de esta terreta?

Es dato conocido, que nuestra alcaldesa, disfruta del salario más alto de los políticos. Sus emolumentos vienen de sumar los de su cargo como alcaldesa 65 mil, de las cortes valencianas y del grupo parlamentario de PP 35 mil, sobresueldo del PP 51 mil, de la autoridad portuaria 5.mil más, y como funcionaria de la delegación de gobierno en situación "especial", otros 5.mil, alcanzando la suma de más de 100.000 €, sin contar dietas y gastos. La oposición los cifra en 150.000€. Además se ayuda de un teniente de alcalde, el sr Rus, salpicado por causas notables, y 10 tenientes de alcalde. Si sumásemos el coste de este equipito, con la carne de gallina y los pelos erizados contaremos alrededor de 1 millón de euros. Pues para más escalofrío, la señora Rita, tras 24 largos años en su cargo y aún a pesar del "caloret", vuelve a la batalla con

orgullo para seguir siendo "la Lideresa" del pueblo valenciano. Me recorre un malestar pensando en cuántos valencianos están pensando en votarla.

Y es claro que tiene muy fácil el diseño de



la su campaña, solo con repasar todos los asuntos que tiene pendientes y ya esgrimió hace 2 legislaturas, ya sería demasiado ambiciosa.

Y nos dirá, ¿qué van a resolver, sin derrochar más?, asuntos como: La subestación de Patraix, La Marina Real y

el PAI del Grao, El Parque Central y el túnel del AVE, todos ellos cargados de polémicas.

Y la vergüenza debería borrar de esta lista de despropósitos, al llamado *Sociópolis*, que fue el proyecto urbanístico emblemático de la Generalitat y que llegó al Moma y fue premiado en la vial de.. Y que tras más de 15 años es hoy un desierto en el que tan sólo los huertos urbanos siguen creciendo.

Podría extenderme con cuestiones de corrupción, asuntos megalómanos, o proyectos faraónicos que se han priorizado a temas sociales del pueblo valenciano. Pero solo quiero lanzar mi deseo: **ES NECESARIO CAMBIAR EL COLOR.** *Valencianos y valencianas saquemos del poder a quien lleva disfrutando y estrujando de él demasiado tiempo.*

Sigrid (Malvarrusia)

VERSOS BOULEVARD

Ciclo: Dos lunas de papel

Nuestra tierra a dado grandes poetas, y sigue derrochando hijos de puro canto que aman la vida. Este mes os traigo a las humildes páginas del inconformista a dos magníficos; Vicente Gallego y Jose Luis Martinez.

La obra poética de José Luis consta de los siguientes títulos:

Culture Club, Valencia, Universidad de Valencia, 1986.

Pameos y meopas de Rosa Silla, Valencia, Mestral Libros, 1989.

Abandonadas ocupaciones, Castellón, Editorial Aguaclara, 1997.

El tiempo de la vida, Valencia, Editorial Pre-Textos, 2000.

Florecimiento del daño, Madrid, Visor Libros, 2007.

Camino de ningún final (antología 1980-2006), Sevilla, Editorial

Renacimiento, 2013.

Por parte de Vicente, sólo voy a destacar sus más recientes publicaciones:

El mundo dentro del claro, Editorial Tusquets

Cuaderno de brotes, Editorial Pretextos.

Saber de grillos, Editorial Visor.

Y los siguientes ensayos:

Contra toda creencia,

Vivir el cuerpo de la realidad,

Para caer en sí, los tres en la Editorial Kairos

Francisco Benedito

Viajar

Jose Luis Martinez

Viajar: leer un libro amable,
leer un libro amargo, aún no escrito,
el libro extraordinario de la vida.

Viajar: aventurarse
a conocer la luz, toda la luz,
el errático olor
de la fragante rosa de los vientos.

Viajar: pertenecer al mundo
y agradecerlo en muchas lenguas,

hacer porque la muerte, nuestra muerte,
localice exteriores, la tierra en que será
inevitable, incluso conveniente,
al fin establecerse, al fin caer.

En la noche del monte, dos amigos

Vicente Gallego

*Cae el agua de la noche, el aire líquido
encendido de estrellas que entre
estrellas
van hilando su luz deshilachada
en la media madeja de la luna.*

*Dos amigos se sientan a sus pies,
y entre ellos no cabe ni la carne;
así están de abrazados a ese adentro
de la sima del hombre,
mientras prende su fósforo y se oye
reptar la vía láctea.*

*No hay cómo compartir cuando se
ama:*

*todo en uno respira,
todo es nada y se toma y va en la mano
de la suma abundancia.*

*Y vosotras, las blancas,
las hipnóticas luces de arcangélicos
ojos,
¿ os hadéis asomado para ver
este íntimo acuerdo entre dos hombre?*

*Subid, luces altísimas,
hundíos en vosotras y abrid fondos
más allá de las formas, más arriba;
sentaos a la altura
de la humana amistad si sois sinceras.*